

الأنوار

الأسبوعي

٧
٥ محرم - ١٩٧٠



هنا من أجل



دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



●● سئل بيليه مرة : كيف وصلت الى قمة مجد كرة القدم ، وماذا بذلت من أجل هذه القمة ؟
أجاب : لقد بذلت عشرين سنوات من التعب والعرق والدموع والعذاب والتمرين المستمر ورغم ذلك لا أعتقد أنني وصلت !
وقيل له : ما هي أجمل مبارياتك وأفضلها انطبعا في ذاكرتك وفي نفسك ؟
رد : المباراة التي اسجل فيها الاهداف وانتصر فيها على .. نفسي !

وسئل : كيف تنتصر على نفسك ؟
قال : عندما أترك الملعب دون حادث فلا أؤذي خصما ولا يواجه لي الحكم لوما !

عن هذا الطريق ، وبهذا الأسلوب ، وصل بيليه وأصبح جوهرة نادرة وثرية وطنية بالنسبة لبلاده لا يجوز التفريط بها .

ومن هذا الطريق ، وبهذا الأسلوب أيضا على لاعبي كرة القدم في لبنان أن ينطلقوا ، لا أن يطلقوا أقدامهم في ظهور خصومهم وسيقاتلهم .
فالعنف والقسوة والخشونة دليل العجز وتفتيق الجسد على العقل .

والعقل هو المطلوب في ميدان الكرة ، وهو الذي يحرك الكرة ويوجهها صوب المرمى ، وليس العنف والقبضات والاعتداء على الآخرين .

قد تلد القسوة هدفا . ويصد العنف هدفا آخر .
الا انها لا يولدان نجما ولا يحققان شهرة ولا يقودان حتما الى مجد الكرة .

الذي يقود الى المجد هو العقل ، الذوق ، الفن ، الاخلاص والتواضع .

لقد حقق بيليه للبرازيل مجدا وبطولة وشهرة تدوي الان في ارجاء الدنيا كلها ، ومع ذلك اعتبر انه لم يصل بعد الى القمة ، على الرغم من انه يقف عليها الان .

وامتلك فريق البرازيل كأس « جول ريميه » الى الابد بعد صراع استمر ٤٠ سنة ، ورغم ذلك لم تكتف البرازيل وتتوقف عن البذل في سبيل فريقها واعداده لدورة عام ١٩٧٤ .

ان المجد طريقه صعب ، محفوف بالشوك ، بالالغام ، وبغضب لا ينتهي . والاذكاء هم الذين يجتازون دروب المجد بثقة ، وباصرار ، ولو على الشوك والدموع .

فالحظة التي تمسب الانتصار ، هي لحظة رائعة ، بل انها لحظة العمر .

والبعض يزوي بهذه اللحظات بقلبه ، بصوته ، بريشته . أما بيليه فانه يرويها هنا برأسه ويتدببه ويحكي في صور هذا التحقيق الانتصار العظيم الذي حققته البرازيل عندما فازت ببطولة العالم .
وامتلكت كأس جول ريميه الى الابد .

فريد خوري



■ بيليه يدخل الاصالة الاولى برأسه ■



■ بيليه في فترة رائحة ■



خطوة .. خطوة بالصّور مع انتصار فريق البرازيل بكأس العالم لكرة القدم

● لا يكون الشعب ، لا تكون الامة هبة وذات حضور على خريطة العالم الا بمقدار ما يقدم ابتعاها من ابداع في مختلف الحقول السياسية والفكرية والفنية والرياضية والاجتماعية .. والانسانية .

ابداع الشعب عادة ، هو الذي يشكل تراث الشعب ، تراث الامة . من خلاله تغدو الامم رائدة وذات هوية حضارية . والفريق البرازيلي الذي صار ببطولة العالم لكرة القدم وامتلك كأس « جول ريميه » الى الابد ، والذي ما زال يشغل العالم في مختلف اوساطه ، اضاف الى تراث شعبه .. تراثا حضاريا جديدا اذ جعل من فوزه العظيم نقطة حيوية وانطلاق جديد لوطنه البرازيل ، هذا الوطن الذي استكبه قلوب ابتائه ومشاعرهم وانشواقهم .

ان شعب البرازيل اليوم ، تقرب اكثر لما كان من صداقة المستقبل .. المستقبل الذي لا يعترف بالجهول ولكنه ببشري مداميكه من خلال حيوية الشعب التي تلمح الى دخول عالمه المثير .

هنا ، الزميل فريد خوري يكتب عن الفريق البرازيلي وبطولة الكرة في العالم بيليه ، مسن زاوية الرياضة كفن وتراث .

■ الى المباراة يا كارلوس البرازيل الكاس من نصيبك ■

هكذا منذ الاصل



■ جيرزينيو يتسلم الكرة من بيليه ليصيب الهدف الثالث ضد إيطاليا



■ لحظة من المباراة



■ بريeto وجريسون يتعاونان على انتزاع الكرة من مازولا

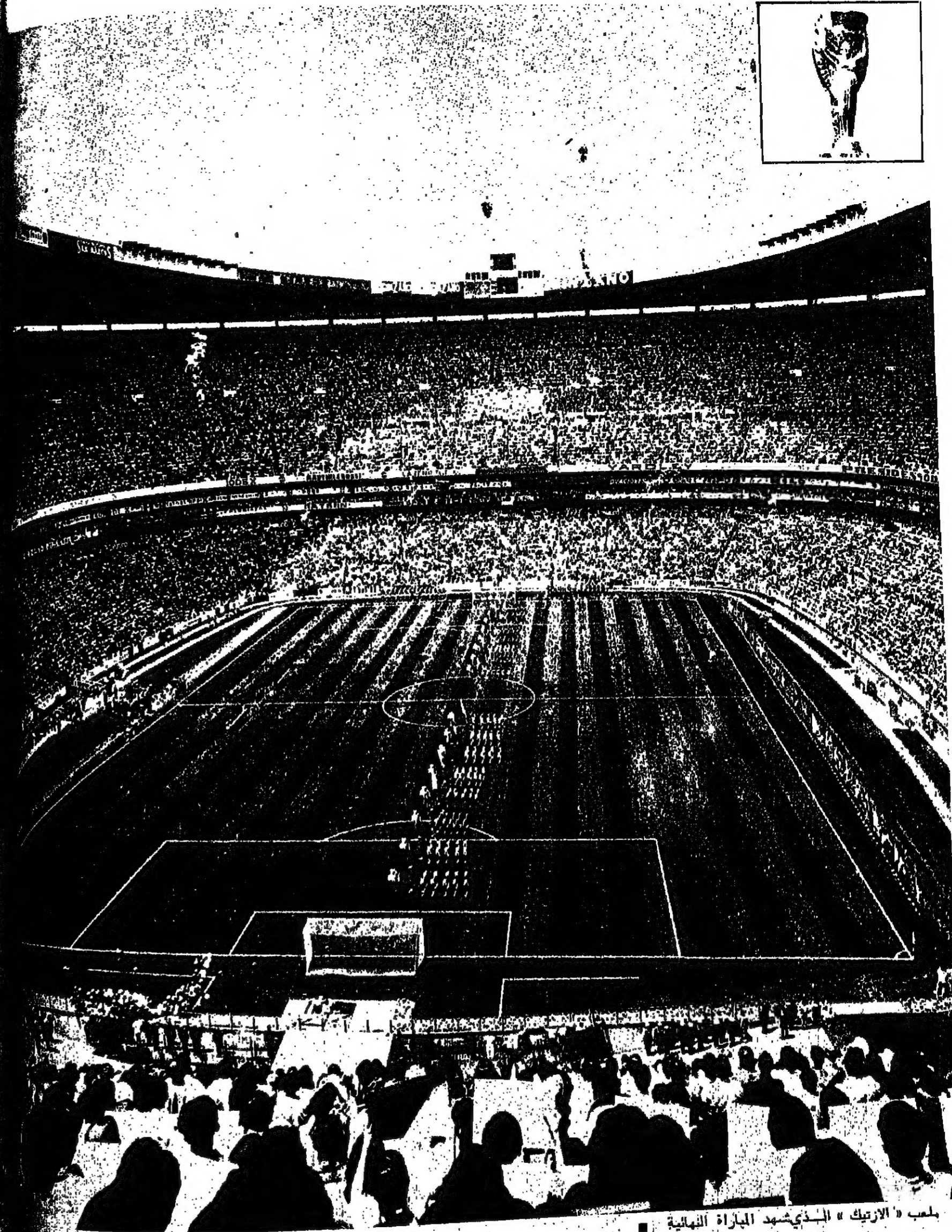
● حضر المباراة مئة ألف برازيلي رافعوا الأعلام ينادون ويهتفون وقد رجب بهم المسيحيون من مختلف الطبقات برحبتهم حارة جعلهم يشعرون وحائهم في بلادهم

● بعد أن حضرت الميك المباراة تحولت جاسنة المسيحيين إلى الفريق البرازيلي فاحذوا بهتفون له وشجعوه ويصفرون استياء من الإنجليز ثم اخذوا يلوخسون بالأعلام البرازيلية ونهالوا على بيليه طالبين توقيعه على أوتوغرافهم محيطيته بأروع بظاهر التقدير

هكذا منذ الأهل



مباراة من أجل



■ ملعب «الريك» الذي شهد المباراة النهائية

● «نيويورك تايمز» تخطت تقاليدها المكتبت في صفحاتها الأولى «مانشيت» تشير إلى الفوز الساحق للفريق البرازيلي وخصصت صفحة كاملة لتغطية أخبار المباراة العظيمة مع تحقيق مصور حين الاحتفالات التي أقيمتها البرازيليون في المكسيك. وما قالته «نيويورك تايمز»: «بالرغم من المشاكل الحربية القائمة يومياً بين البلاد العربية وإسرائيل، فإن معظم صحف بيروت تحدثت بأسهاب واهتمام

عن الحدث الرياضي الكبير الذي قدس البرازيليون وحيث هذه الصحف نظرت إليه بعين عظمى ما تميزت به الكس التي نالها. والمساءلة «نيويورك تايمز» «أن حريدة «الاستور» الواسعة الانتشار نشرت كاريكاتيراً صوريه يهين وهو يحمل الكس بلاءاً وباليد الأخرى علم البرازيل وقطعت في صفحاتها الداخلية الحدث الكبير لحظة كامة



■ يشاهد مختلفة من انظم مباراة بالكرة في هذا العصر ■



■ أعضاء الفريق البرازيلي الذي امتلك كأس بطولة العالم وهم من اليسار : روجيريو - كاييتون كوتينييو (مدرب)
كارلوس البرتو بيراس (مدرب) فليكس - جويل - ليون - مونتانا - بريو - كلو دوالدو - زغالو (المدرب
الغني) اديلدو شيروي (مدرب)

في الوسط من اليسار :
رييلينو - كارلوس البرتو (رئيس الفريق ، اللبائسي الاصل) بالدوتشي - بيارا - افرلدا - باولو سيزار -
توسنتون - ماركو انطونيو - آدو .
فلوسا من اليسار :
ماريو ميركو (مدلك) - آدوي - زي ماريا - داريسونجرسون - روبرتو - جيرينيو - بيليه ملك لوك الكرة -
ونوكات جاك (مدلك) .

● تمهد بيليه الزميله باربوزا
الا يطلع قميص اللعب - رقم
١٠ - الا بعد الانتصار على
الأورغواي التي كانت عشرة
امام تقدم البرازيل . والمعروف
ان بين فريق البرازيل
والأورغواي ثرا قديم
للألعاب الوحشية التي كانت
تبارسها الأورغواي .

● كان بيليه يلعب بأحسان
ومعافاة متفكرا ما فاساه من
مذاب في الماضي لإرتقاء كرة
البطولة في كرة القدم ، حاصرا
كل تفكيره في تسجيل
الاصليات . وشهد بيليه
وادي الحجارة نظام
جهازية تجميد البطولات
(الجزيرة السوداء) لسم
تسدهما ملاعب اية متهمة من
قبل - وارفع بيليه إلى القمة
التي كان يحلم بها مؤججا جهود
بيليك كاس « جولي رينيه »
إلى الأبد .

(فيكس عالم)

هنا من الأهل



● الغريب أن والده بيليه لا تشاهد مطلقاً ولدها أثناء المباريات ، وهو يؤدي الألعاب السحرية الفريدة لأنها عاطفية سريعة القاتر ، بينما الملايين تواكب بيليه بحماس وإعجاب. وفي هذه المباريات لم تشد عن مادتها ، كان يهمها ككل مرة أن تعرف النتيجة فقط ، انقلت باب غرفتها وأنزوت في ركن فيها تنظر زوجها ليبلفها النتائج .



بيليه مع ابنته

زوجة بيليه وابنته

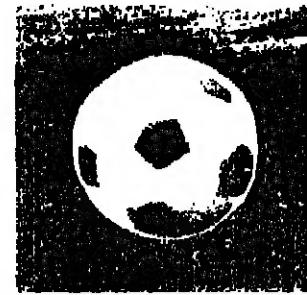


بيليه يوضع على أوموغرامات المعجبين

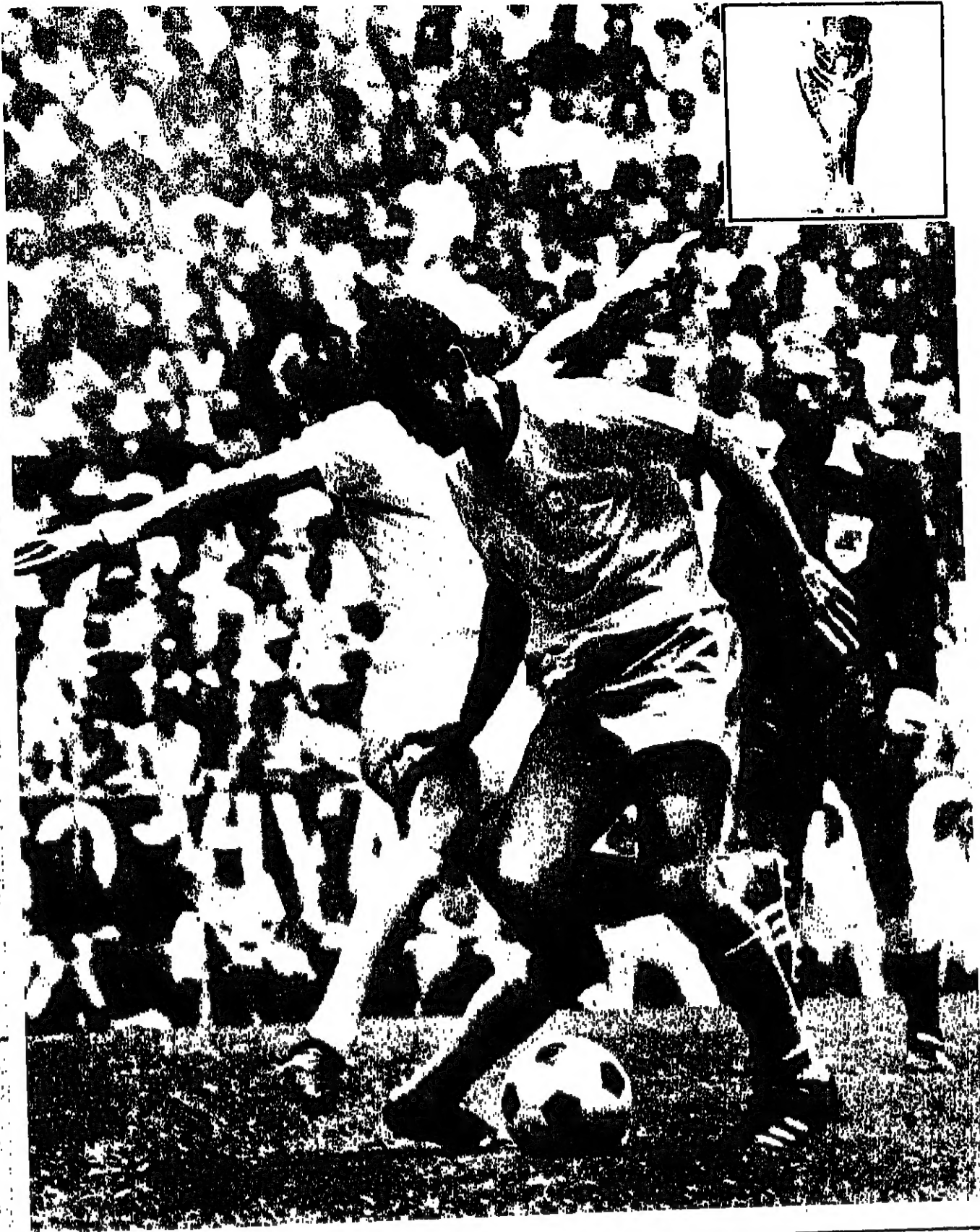
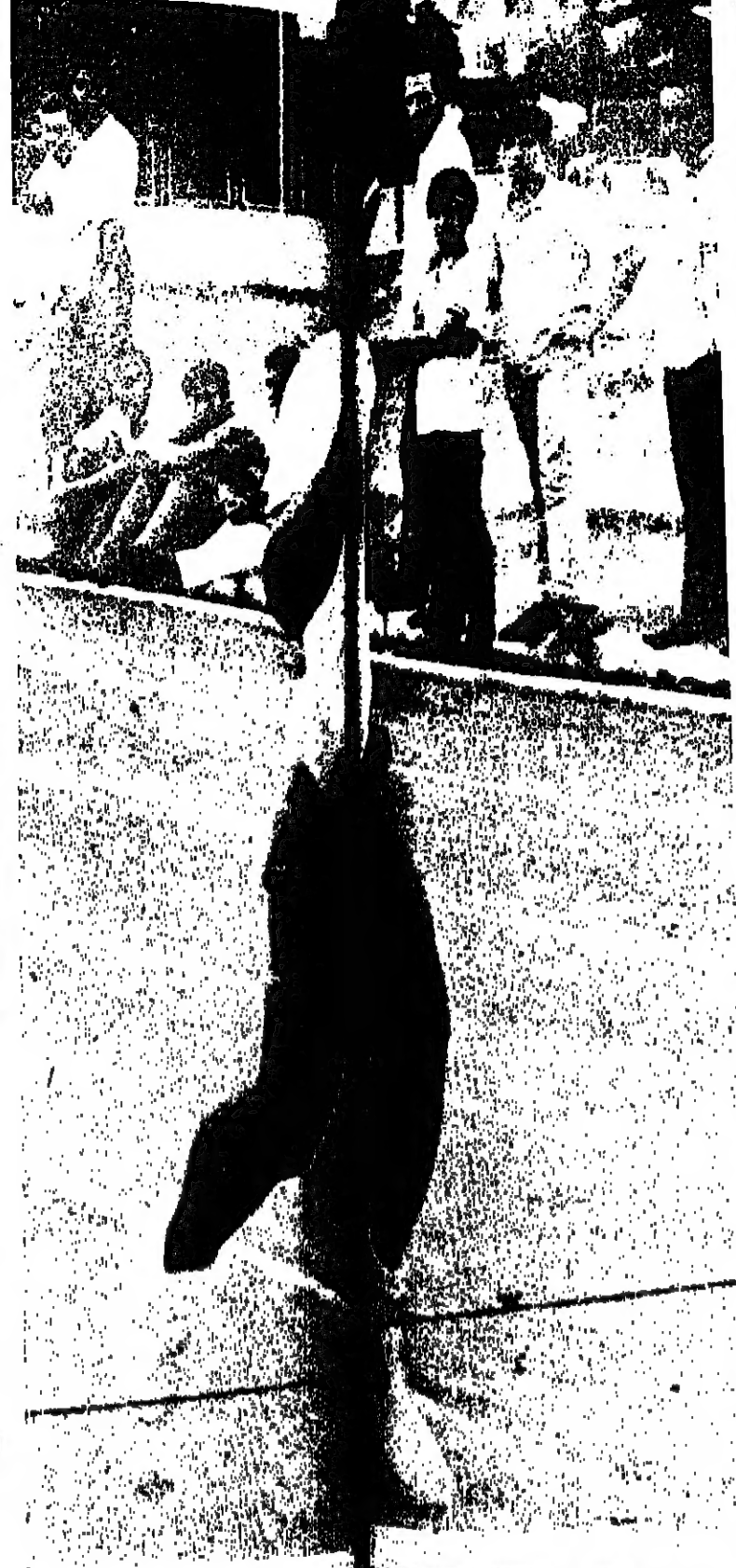
● لم تتجن زوجة بيليه من منايمة الجارة مع الجماهير في الملعب فأنهت مع ابنها لتتبع على ثنائيه اللقزبون اللحظات الساحرة التي كان يسجلها زوجها البطل له والمبرازيل ولجميع عشاق الرياضة في العالم وكان وجهها يتلذذ بالبشر ، أما ابنتها فكانت تصرخ : بابا .. بابا .. عظيم بابا .



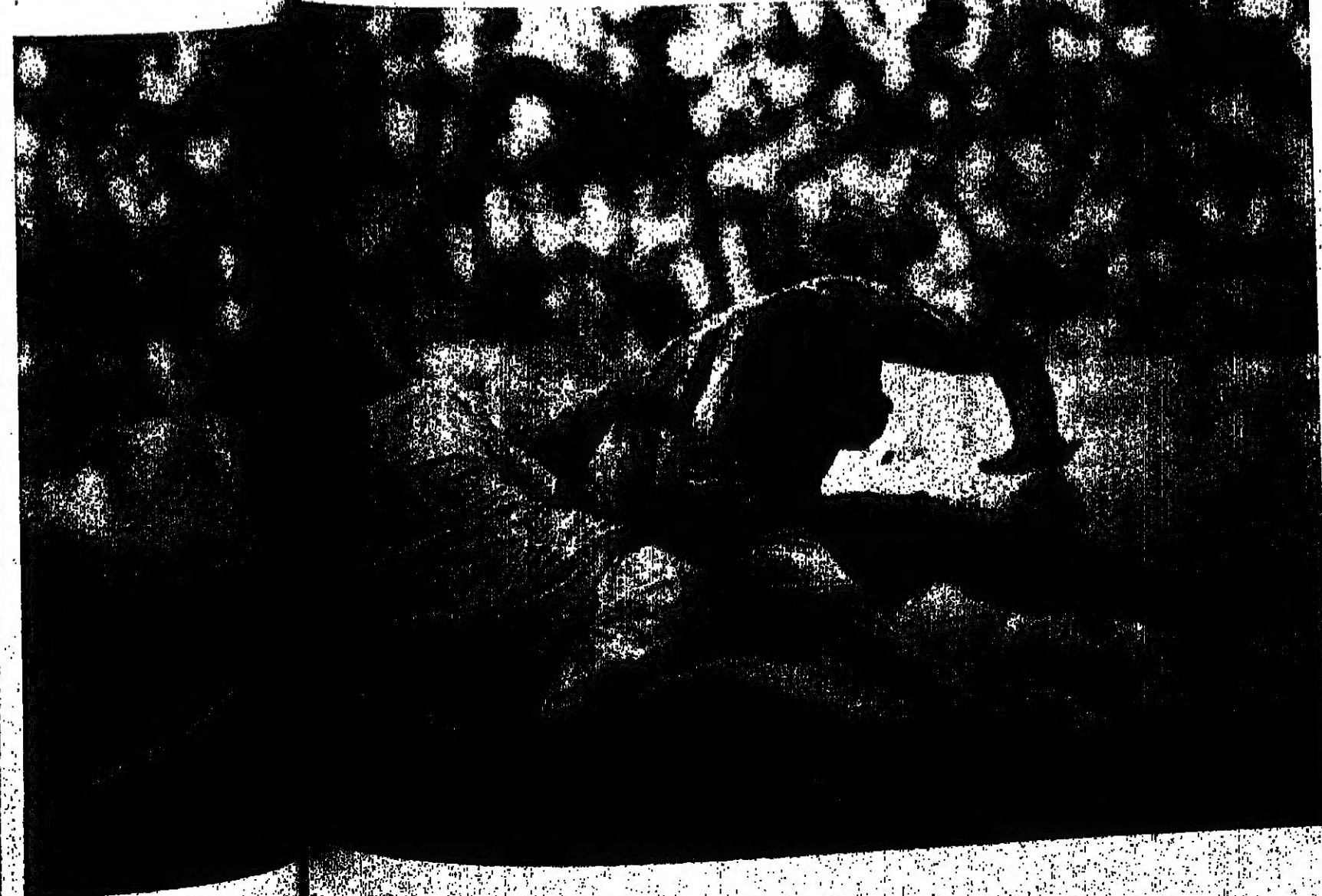
هكذا منذ الأهل



■ جيرزيو الذي اعاد الى الازمان اسطورة اللاعب الساحر غاريشي ■

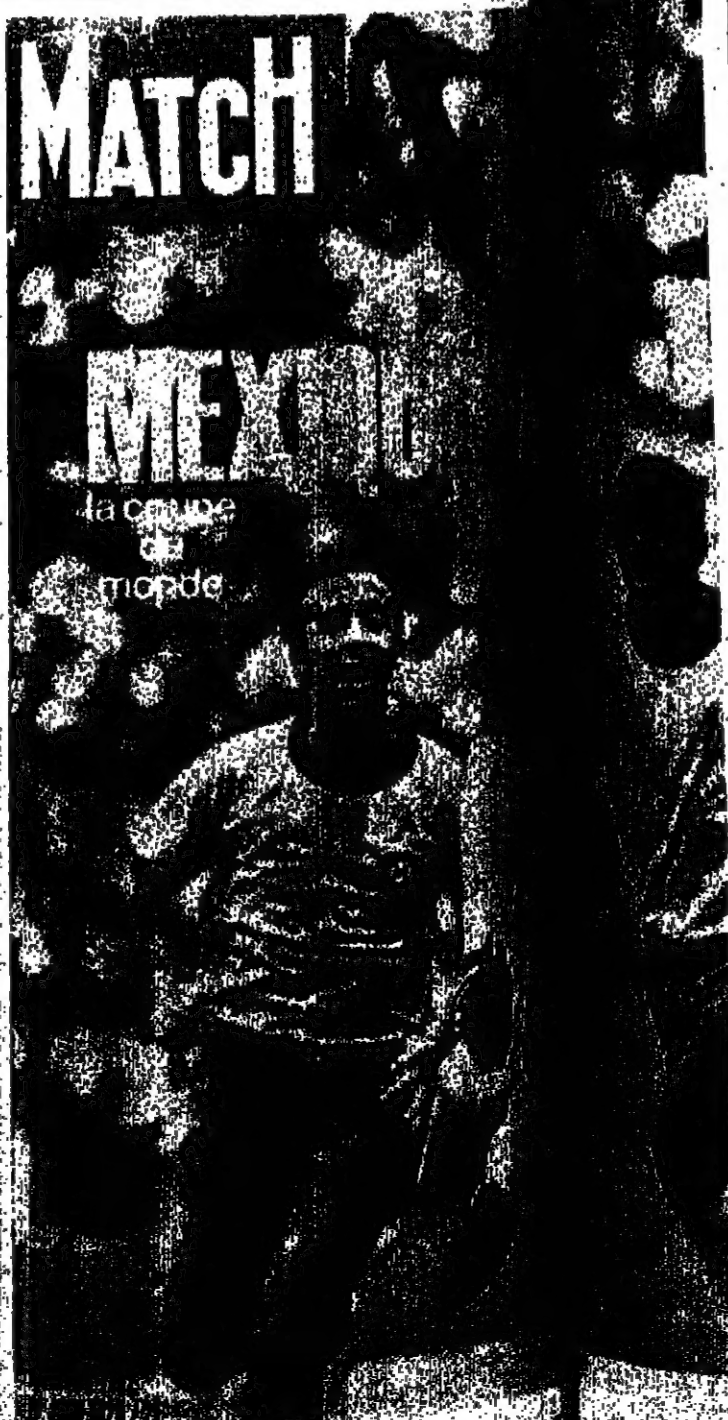
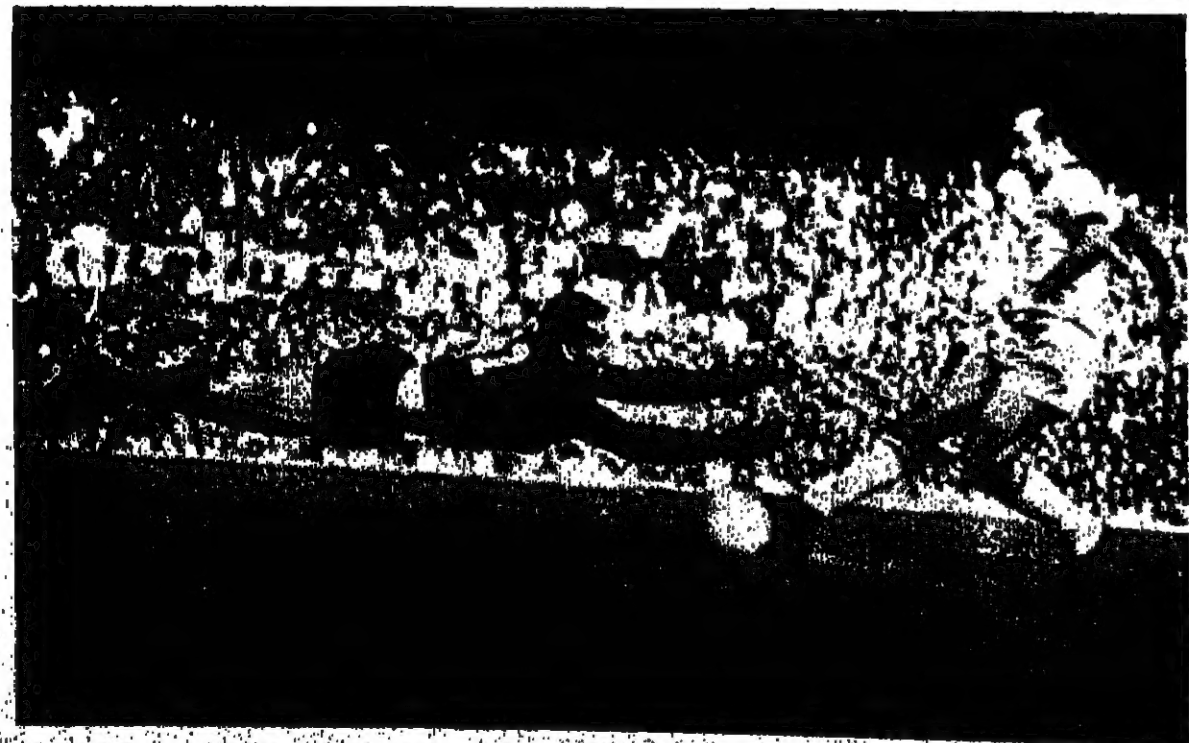
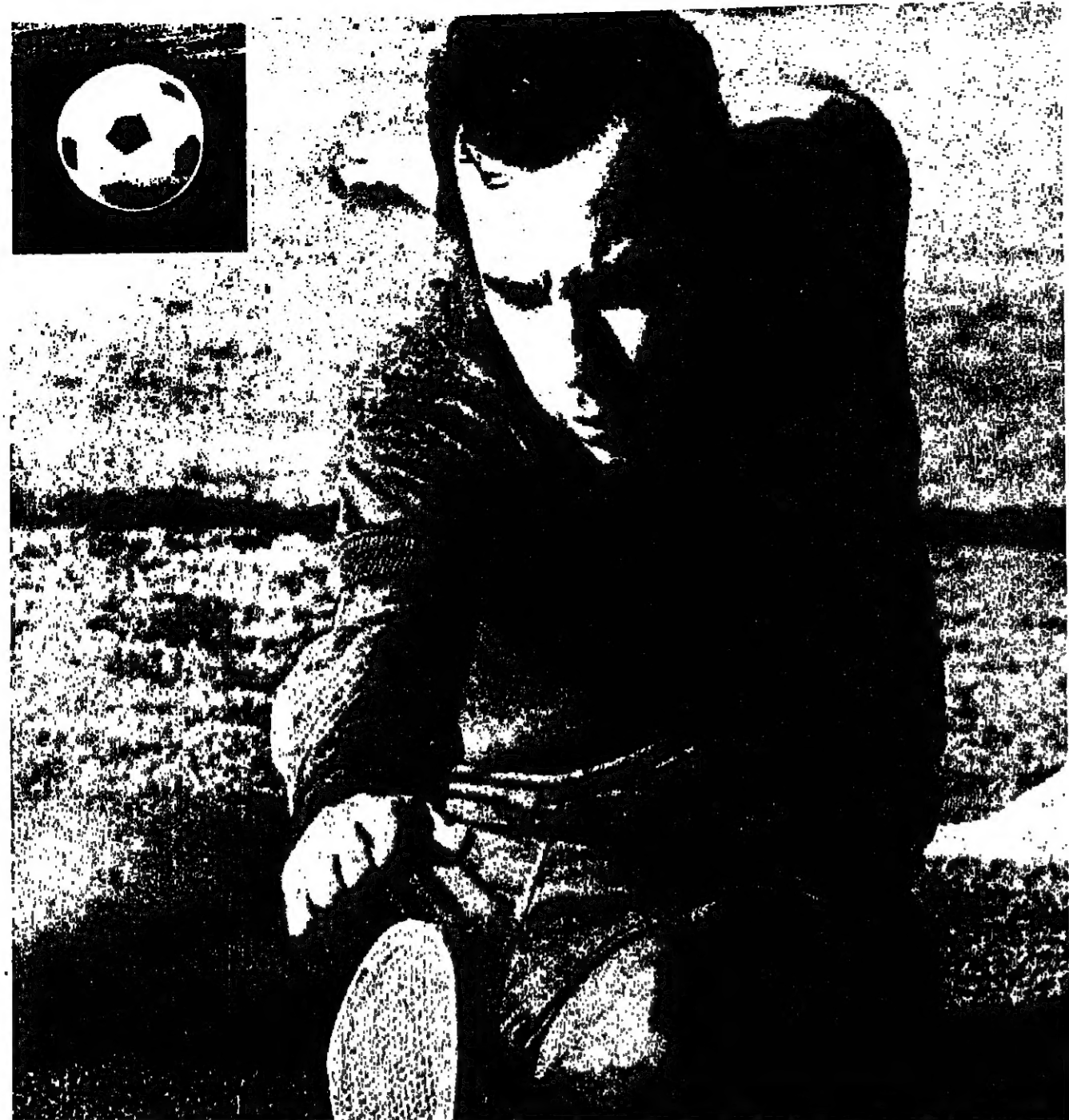


● دخل والد بيلسه يوف
البشرى الكبرى الى زوجته .
قال لها: ارفعي رأسك واعتزي
بانك الذي أصبح بطل أبطال
العالم في الكرة ومك ملكها .
واخذ يزودها بتفاصيل المباراة
بدقة بالغة . كان يتكلم بخشخ
وهي تصفي اليه والديسوع
تنزل على خديها من الفبطة
اللامتناهية . سؤال واحد
طرحته على زوجها . « هل
أصيب ولدنا بأي ؟ »



● كانت والدته كارلوس
البروتيني ان يكون ولدها
ضابطا ، أما هو فلم يكن يحب
ذلك . كان في صفه هادئا
يلعب بالكرة مع اخوته الذين
كانوا يتفوقون عليه ولكنهم لم
يبدلوا الى التفرغ للكرة بل
ظلوا من كبار الهواة ، بينما
اتجه هو الى عالم الرياضة
ليصبح من كبار محترفيها ،
سانتوس هي مقر إقامة أهل
كارلوس .

هكذا من الأهل



● لم يغيب لبنان الدائم
الحضور في كل مكان ، من
بطولة العالم في كرة القدم ،
بل كان في الواجهة ،
كارلوس البرتو رئيس الفريق
الذي أذهل العالم هو من
أصل لبناني . مرة جديدة
يثبت هذا الوطن الطموح
الرقعة نبوغ أبنائه تحت كل
سباه ، لأنهم كالماء والهواء
في كل مكان .



● « الكوردة السوداء » يلمسها جموعا على أكلاف الجماهير زاهية بدمع على العظم

هكذا منذ لأهل

دار الصحافة والنشر والطباعة والكشور

ملحق

الأنوار

الأسبوعي

عدد ٢٨ حزيران
١٩٧٠ - العدد ٢٢٦٨



هكذا من الأصل

فرصة فريدة

الآن ..
ولغاية اخير تموز ١٩٧٠
تستطيع الحصول على كتابين
نفيسين بثمن كتاب واحد



كتابا

مذكرات مدام X

أجمل وأطهر ما كتب
للسعيد فريجه
في حياته الشهيرة

المسائل التي تهم المصنف الذي نشر
أولها عام ١٩٣٥ في مجلة
واحدة من أهم المجلات العربية
قدم له: سعيد فريجه

كتابا - مذكرات مدام X - نشر دار الفكر

— 2 —

كان يعرف .. سلفا .. ان العقول الالكترونية لن

تكون انكى من غرائز الناس .. خصوصا النساء

— 8 —



عين قتل أبيب

.. تسمع كثير

أضواء على الاستخبارات الإسرائيلية في أهدافها القريب والبعيد



« عين تل أبيب » هو الكتاب المساس في مجموعة كتب تناول الشرق الأوسط ، صدر بباريس من المنشورات الخاصة التي توزعها « دار دونويل للنشر » . المؤلفان ، صحفيان ، أحدهما إسرائيلي والآخر فرنسي - تحت اسم مستعار مستفيضان - ساهما في تحقيق ذهائي خطر وشابيل لوكالة الاستخبارات الإسرائيلية ، كيف تعمل ومن يفودها وما هي الطرق المتبعة من قبل زعمائها وذلك بالاستعانة برئيس الجيش الإسرائيلي والجرائد الإسرائيلية : « الأهراموت » ، « الها أرت » ، « يديوت » ..

مؤلف كتاب « عين تل أبيب »



أولاد لبنان (كولونيل ومعلم) هو الذي أدخل المعل الإكتروني في خدمة الجاسوسية



الجنرال رناتل إيلان المديون « رناتل » هو « المسؤول الأكبر عن عمليات الرد في أراضي العدو » ، هو الذي اخترع من صفة « مدمر المخابرات » الفنية بشار بيروت الدولي



الجنرال أشرف بريتو رئيس المكتب الفني لـ L'Amn إسرائيل

الدعاية والإعلام

تظهر الدعاية الإسرائيلية لاستخباراتها واحاطتها بهالة من القوة والفعلية على خلاف الكتاب رجال الاستخبارات « جيمس بوند » الشرق الأوسط ، موجودون في كل مكان Omniprésents سيحدثنا عن أعمالهم المذهلة ... وهذا يسترسل الصحفيان الإسرائيلي والفرنسي في إبراز سرقات إسرائيل الجاسوسية منذ خلف إيمان بالإنجليز حتى سرقة الرادار الصري مروراً بكيفية الحصول على طائرة الميغ ٢١ ولحق الأوراق الخمسة من ميناء شيربورغ بفرنسا إلى ميناء حيفا .

القسم الأول من الكتاب هو الأهم والأخطر لأنه يتحدث عن الاستخبارات الإسرائيلية ورجالها في الخافي الأعم من بداية تقع بكان مسا بضواحي تل أبيب الشمالية فيجن كسل أسبوع خمسة رجال ، في مكتب شركة للاستيراد والتصدير هم : رئيس « الميوني » أو « الموساد » Mossad رئيس المكتب الثاني التابع للجيش L'Amn Chief du Shabak ورئيس خدمة الأمن العام

ومدير مسئول عن الوضع السياسي في البلاد الغربية ومدير مسئول من أحوال اليهود في البلاد العربية . كما يشترك في الاجتماعات التي تجري عادة لتبادل الآراء والمعلومات الملتصق العام للشرطة ، ورئيس الشبكية الخاصة وبعض المخابرات والخبراء .

« الموساد »

ما هو « الموساد » ؟ أنشئ هذا الجسم سنة ١٩٤٧ حيث كان يعمل من أجل تهريب اليهود إلى فلسطين بصفة خاصة . وفي ظل واتبع ، ومن أجل الحصول على استخبارات ومراقبة تحركات ونوايا البلدان العربية ، وخصوصاً الموساد في حليف والماتيا واسطنبول وفرنسا وذلك حسب المكان الملائم للعمليات المبرمة . وهذه بعض الأمثلة : يهود أوزبي chef de la Rekhech

« شاباك »

أما الوكالة الثالثة بالاستخبارات فهي شاباك المأوية لوكالة FBI الفرنسية . مركزها تل أبيب في الجاسوسية . تتكون شاباك من أفراد إدارة ضد الجاسوسية لفرنسا ، إدارة ضد الجاسوسية لفرنسا ، الشريفة . إدارة تراقب العرب في إسرائيل ، إدارة لمكافحة نشاط « الإبراهيم » فيوساد وأمان وشاباك هي الهيئات الإسرائيلية السرية .

فالتجسس والاستخبارات في إسرائيل يشكلان المهمة الكبرى لجهاز إسرائيل ، أنها حيلة ملحة . كثيرون هم الذين المؤقتون الكبار ، الصحفيون والمسلحوا مع الاستخبارات الإسرائيلية .

الآخر لا يفر المصير أو الهلاك إلا أنهم تعطي للاستخبارات هي بمثابة دم لفرنسا إسرائيل ويقالها . ويروي الصحفيان كيف يتم العمل إسرائيل تحت لواء « فتح » أو « الها » الشعبية لتخبر لمسلح . لكن يبقى « عين تل أبيب » كإحدى لأسرائيل بمس ما يتونه الكيان تحت « موهومي » والدليل على ذلك هو أن المخلول من نجاح الاستخبارات الإسرائيلية سرقة الميغ ٢١ من العراق ، وسرقة « ياك ١٥ » وسرقة تصديق « ليراج » ... حتى سرقة القوارب الخمسة من شيربورغ بفرنسا .

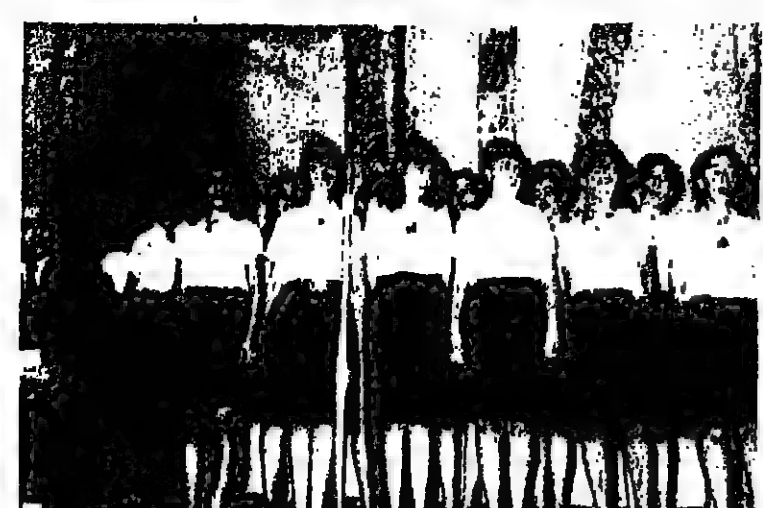
وتنسى الصحفيان أن التلفزيون والاستخبارات القوية لا تفر إذا كان الإسرائيلي مشلولاً وذلك بشبهة عدمه في القدس الذين أرسلوا ملحقاً إلى وساميل يحذرونهم من كون إسرائيل أزمة اقتصادية خطيرة قد جعلت من سنة ١٩٧١ غول من غولون . في مجلس الوزراء « أن الذي يعيش أيام ولا يربح » (مبارزة خنق) من القديم) لا يضي شيئاً لظلمة القصر الإسرائيلي بل أن العجالة بالنسبة لهم وهم يعلم وخرافة .

« عين تل أبيب » كتاب - معاني أنه تحويل كافيية الكتب الفرنسية المكتلة بإسرائيل وهو في الوقت ذاته موهبة بمعنى أنه يعطي صورة جيدة عن الاستخبارات الإسرائيلية وعن العمل الجماعي الإسرائيلي .

بعد الموساد يأتي المكتب الثاني التابع للجيش الذي يدير حرب إسرائيل السرية والأخبار العسكرية . وأهميته اليوم أكثر من الموساد ويستعمل الإمان L'Amn السيكولوجيا والمعل الإكتروني .

وملاحظة لبنان برلين المكتب الثاني الإسرائيلي هارون باريت (منذ ١٩٦٤) ودية وطنية وأتباع باريت يطبقون عليه لقب « جوي » أ وجنر بالآخر أن شيئاً كبير من التقييم لفرحات الجيش الإسرائيلي لفرحات جويوب الأيام الشبه قد حقق في فرنسا حيث سمح وزير الدفاع بذلك الوقت يار ميسج (جون مرفعة الأبرية) لإسرائيليين بالتصديق المعقول الإلكتروني للبحرية الفرنسية في طولون (جبهة « و » من القصر)

ثانوية سي.تي.آي خلال سنيها العشر



جوة المدرسة .



مؤسسة المجرة .



الصورة التي تلت الجارة الأولى في مبارزة التصوير الفوتوغرافي .

- تعلق في جميع النشاطات
- مقد نالت الاعجاب والثقة :
- في نتائجها العلمية
- في المماريات الفنية والرياضية
- في برامج التلفزيون التربوية
- والأعياد الوطنية
- في المعارض والاشغال اليدوية
- في الخدمات الاجتماعية

وليبر التربية يسلم رئيس المدرسة كاس مبارزة الرسم .



أحدى التليفات التلفزيونية

نتائج الامتحانات الرسمية في العام المنصرم

- في السرتيفيكا :
 - في البريئة :
 - في البكالوريا الجزء الأول :
 - في البكالوريا الجزء الثاني :
- وقد كان الطالب سمير كولو في البريئة بين الاول في لبنان اذ نال ٨٢ علامة ونصف فوق المعدل المطلوب . وكان الطالب انطوان قصاصي الاول في الرياضيات اذ نال ٦٠/٦٠ .



مركز سنال الفيل الجديد



فالت الملامات احبانا المعمل المطلوب بأكثر من ٥٠ علامة .

الإثربة ، شارع سامن ، تلفون ٢٢٣٦٥١

قرآن الموت والناس
سبح الناس
وإن العودة
تلفون ٢٢٣٦٥١

هكذا عند الإصغر



شهداء الحرية

● تتلخفا مع الانراب الجبار الذي تده الوف سجناء الكفاح ضد الاحتلال ، والمعتقلين الإداريين من أبناء الشعب العربي في اسرائيل والناطق المحطة ●

١ - الحرية او الموت

هذي اغنية
للمشرفة آلاف سجين
في قلب سجونك
يا اسرائيل الكبرى
والصغرى ..

هذي اغنية
للمشرفة آلاف ربيع
بشقاق الارض السبرا

هذي اغنية

للأيدى المسجوعة بالاغلال الدموية
تتحدى الاغلال المنيعة
لميون تتوقد خلف القضبان
للقابات المنصبة
في قلب الزنانات الوحشية
تتحدى الزنانات الوحشية

هذي اغنية
للمشرفة آلاف جبين
مرتفع في وجه الموت
والآلات التعذيب المهجبة
تتحدى آلهة البطش
لتبقى ..

الارض ..
العربية -
عربية ..

٢ - وطن يدفع الثمن

يا احبابي المشرفة آلاف
صيفتكم تسقط
في اعماق الشعب الصلاد
وتفتككم ترسع
راس الشعب الصلاد
لن ننساكم .. بمعكم نحن .. بسوية ..
سليمق ليل العار
ستهدم كل الاسوار
حتى تشرق شمس الحرية
في وطن
يسدفع ..

ثمن ..
الحرية ..

٣ - قاتلنا

يا اخوتي المشرفة آلاف
هذا قدر الاحرار نصبرا
امتسا الكبرى ..
تحتل المستعمر ..
(لليلهم ايام المستعمر) - قبرا
وتعبد بالفلل الحمراء
حتى يبرأ
امتسا الكبرى .. الكبرى
قاتلنا - ليست اقصر
مسكن
قاتلنا
الاسم
الاخرى ..

٤ - فلنسمع الدنيا

فلنسمع كل الدنيا ..

٥ - افتح بابك

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٦ - ما انكر وما لا انكر

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٧ - في كل شيء اعيش

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٨ - شدة الحب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٩ - القريب الآتي

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٠ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١١ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٢ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٣ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٤ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٥ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٦ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٧ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٨ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

١٩ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٠ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢١ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٢ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٣ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٤ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٥ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٦ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٧ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٨ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٢٩ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٣٠ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٣١ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٣٢ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٣٣ - شدة حب

فلنسمع .. ونعري ..
سنجوع ..
قطعا نتقطع
ونسف ترابك
يا ارضا تتوجع
ونسوت ، ولكن ..
ان يسقط من ايدينا
علم الاحرار ..

الشرع ..

٣٤ - شدة حب

الشرع ..

منح الصلح في شاذونية الشويفات :



منح الصلح : لا بد لكم ان تطلقوا
منذ البدء

الدم في زمن تحسد كوعليه كل الأجيال

الحريسة ليس متصلا في تراب ، كما
هو متاصل في ترابكم .
لذلك فبإمكان جيلكم ان يوصل
حركة التحرر العربي الى تلك النقطة
التي يصبح معها التضامن مع هذه
الحركة مقياس الالتزام بالقيم
والمثل بالنسبة لجميع الاحرار ، في
كل مكان .

وعندئذ تكون قضية وطنكم قد
تخطت بنفسهاكم اشق مراحلها ،
ودخلت نهائيا في حيازة الضمير
الإنساني .
وشينا فشيئا ، وبفضل شباب
مظلوم هو شباب المقاومة
اللسطينية بدأت ثورة فلسطين
تستقطب وراءها المزيد من طاقات
الخير والصدق في العالم .
ان مراحل النضج في تاريخ الشعوب
والانسانية كثيرا ما تبدو سطحية
مراحل فوضي .

والمرحلة الحالية التي تعيشها
امتنا هي من هذه المراحل التي تنافس
فيها مظاهرها الخائقة . وبين يديكم
يا شباب العربية من تجارب شتى
واختباراته ما يترامى امامكم السبيل .
لقد نادت الاجيال التي سبقكم
بالوحدة العربية ، ولكنها لم تكن
تعرف من الوحدة الا سحر اللفظة .
وعندما تحقق اول شكل من اشكال
الوحدة بقيام الجمهورية العربية
الموحدة ، دخلت الاجيال السابقة
الوحدة بلا معرفة وبلا خبرة وبلا دليل
مسل .

اما انتم فاباكم تجربة حية ،
وفي وسعكم ان تدرسوها وتعرفوها
بنقاط الضعف ونقاط القوة وتبني
البناء الذي لا يتقوض .
ونادت الاجيال السابقة

بالاشتراكية ، غير ان الاشتراكية لم
تكن بالنسبة اليها اكثر من امنية ،
واكثر من نظرية ، تجهل طبيعتها
عندما تحول الى واقع .
اما جيلكم ، فقد اتى في اعقاب
انجازات اشتراكية يستطيع ان
يراقبها ويتحقق من افضل الطرق في
تحقيقها .

وقد نادت الاجيال السابقة لكم
بالحرب . ولكن ماهية الحرب
وشروطها وابعادها لم تعرفها امكم
الا في الزمن الذي فتحتم فيه عيونكم
على الحياة .
والكفاح المسلح فكرة تحبس لها
كل العرب واندمع في تيارها الشباب
العربي . ولكن الكفاح المسلح اليوم
اكثر من فكرة ، انه واقع وامكانات
وتنظيمات وقيارات .

وليس منكم الا من تيسرت له
سبل في معرفة حقيقة الكفاح
المسلح لم تيسر للذين سبقكم .
فانتم يا شباب العربية ، بكل
هذا ، وبغيره من تجارب هذه الامنة
في الاستقلال والديمقراطية والطريق
الوري ، في سبيل مرحلة تاريخية
ابرز ما فيها النضج والعمق .
ان قوتى شريفة او بالية او مبيهة
او متعبة تحاول ان تترككم بانتم
مفهوم مخلوط للنضج من فيض
التاريخ بان تصور لكم الخطا لسي
الوحدة التي آمنت بها امكم لا في
وسائل تطبيقها وفي الاهداف التي
تعلقت بها ، لا في المؤسسات التي
حملتها ، وان جعلكم تنهون كل ما
تمثلت فيه ارادة الحياة عند هذه
الامة مايتكم في زعم هذه القوى
املا بجهولة لا في امكاناتها المايستية
ولا في بؤسات انظمتها ، بل في روحها

ايضا .
ولكن روح المقاومة الذي يطبع
جيلكم لا يعرف الا الى معنى واحد
للنضج هو نضج عوامل التحرر
والنقد والوعي في الامة . فالتراجع
والانكسار والاستسلام ذبول ، لا نضج
والواحد نقض الآخر .
والنضج وروح المقاومة ابها الشباب
رفيقان لا يفصلان ، بل هما من جوهر
واحد .

مهمتهم الاساسية ان تضعوا كل
ما في مرحلتكم التاريخية من نضج
في خدمة روح المقاومة ، اذا كنتم
تريدون ان تكونوا ابناء لخط
التاريخ .
وليس المقصود بروح المقاومة
الميل الدائري فقط ، وما هو الا
القائمة الموقف الجذري من كل ما
هو فاسد وكل ما هو متخلف وكل ما
هو مهزوم من اوضاع الوطن العربي
ومعاهيه .

وروح المقاومة ، اذا كانت خارجيا
دائما من الوطن في وجه اعدائه ،
فهي داخليا هجوم على مجس
المؤسسات التي تمسك ولادة الوطن
ولادة جديدة . ووقفة الدفاع من
حدود الوطن لا تنفصل في النهاية من
انطلاقة الهجوم على حدود الطوائف
وحدود الطبقات وحدود مراكز
النزول الرجعي .
ايها الشباب
لا بد لكم ان تطلقوا منذ البدء
من نظرة نفع تضالكم في اطار
النضال العربي العام فتكونوا قد
عرفتم الطريق الى حمل جهودكم
وتضحياتكم فاعلة بعمق في تغيير وجه
وطنكم العربي .

مندرت عن دار الفتوة دواوين الشاعركبير
محمد الشيتوري
* أغاني افرقيا * امزات افرقيا
* اذكرني يا افرقيا * مغرور لدر ورجل
* عاشق من افرقيا *
تطلب من دار الفتوة - بيروت شارع مار رزق كاهن - ١٣١٤٧

كتيبان ملمان ...
منشورات دار الاداب
١ - منعطف الاشتراكية الكبير
تأليف روجيه غارودي
الكتاب الذي كان سبباً في فصل فلسطين
من العرب الشيوعيين (الفرنسي ١٠٠٠ ل.د.ر)
٢ - المعاصر فيوت غبي الجليل
لشاعر المقاومة محمود درويش
الكتاب الذي نالت دار الاداب وجدا
على اصداره في المصالح العربي (١٠٠٠ ل.د.ر)

هكذا عند التحصيل

رفيق شرف الحاضر .. "يوكس" على رفيق



كم هي رهيبة هذه الطرق ...

الشعر يمارسه الانسات في حالاته بطلاته

— فخالص الفنان في خصاله الشاعر ... قد يكون شعري أهم من فني ... فأنسا لست خالفاً لنفسى ... المشكلة هي أنهم لم يفهموا رسمي ... السبب ان الكلية مقهورة اكثر من الرسم في المجتمع العربي .. وتابع يقول :

... الشاعر في معتقدي فنان بالقوة ... انه في مازقه لا يملك الا أن يصرخ وبمدها يفرق حتى الموت .

الصلة بين الشعر والرسم
● رمل وجدت ملة وصل بين شعرك ورسمك ؟
— عندما توقفت فنيا تحول نصري الغير الى سلوك يملأ بعثاتي وعالماتي بمع الآخرين وبرغبة عندي للكتابة ... كنت استعمر ان الكلمة بصفتها احدى اكبر اساليب التعبير شوقا ودنوا لا باستطاعتها



البيت الاممية السابقة لتاجي مندي

ان نلعب غني في اي مكان الا في اي مكانة . وبالحدود شعرت ان شعري هو صرختي المسبوبة بينما كان غني دائما يعني عندي صرختي الداخلية الصاعدة . فلما في لوحتي استعمر كاتي الفرق في مدار من الصوت ، وفي قصدي استعمر اني اسع شجيت اسر وحيتي كتحريك ورقمة واصوات استغلة .

● هل تحول الصورة على اللوحة الى صوت شعري ؟
— لست انا الذي احوها .. هي التي تحول بصورة لا شعورية .
● تتحدث من الرسم وكأنك جزء منك وتحدث من الشعر حيث الغرب من النريب ...
— الشعر نوع من التردد على الذات وعمل النفس وعلى الصوفية ... انه صرخة جوفية ، من قرا شعري تصور اني شاعر اكثر مني فنان ، وهذا خطأ ... وانا وعدي اعراف الله خطأ ، ولا استعمر ان الخطا هو الصفة الاكبر شيوعا في كل حياتنا .. وحتى في ارقى مراتب تفينا وفكرنا وسلوكنا ... وولنا لخير كل شيء يرماء الخطا .

كيف يجب ان اصرخ ؟
من شعرة :

كم هي رهيبة هذه الطرق بلا شعوب أو خناجر كيف يجب ان اصرخ متدنيا لا يكون في الشرق نوافذ أو أبواب ؟ كيف لا يكون اجد في هذا الصوت ولكن سبيل من هنا فجرة اي رعاة يتلون ويترجمون زليقمس الشيطان في الجحش الخالية جا الفرق بين الرينام والشاعر ؟

مقابلة أجرتها : عابدة باقي

●●● رفيق شرف فنان لبناني شهد له بيروت عدة معارض للرسم ... ولد في بعلبك وتابع دراسته في بيروت ومن ثم في أكاديمية الفنون بآسيافيا . عنوانه المختل « ارسفة الحمراء » ، وعنوانه الدائم « مقهى الهوبرس شو » .. شخصيته غريبة ، وهندامه أغرب ... اشتهر بين رفاقه بالقمعات المثرة التي تنتهي الى أمم وشعوب متعددة ... توقف عن الرسم مدة سنتين متواصلتين نشر خلالها بعضا من شعره في مجلات أدبية معروفة . يؤكد اليوم انه سيطلب على كل انتاجه الفني خلال العشرين سنة الماضية ، ويعتبر توقفه هذا أخطر حادث فني في حياته ، وعليه سوف يتقرر مصير الفن القليل

من توقفت عن الرسم

عندما سأله من سر توقفه عن الرسم وجعل الوان قال :
— سنان هما سنا تحول وانطفا همم في حياتي كنان ... انا اعتقد ان على الفنان ان يترك لحظة ابتال ماذا عمل ... في الحقيقة توقفت بدون رغبة وبدون ارادة ولجأة وجدني انسل شعرا ... انما الهم بالنسبة لي كنان هو علاقتي الخاصة بذي روايتي الخاص بهذا الفن ... هذه مسألة ان الله مسألة حسية وليست فكرية ، وهنا تكمن اعبائي عندي ... وتابع يقول :

— الاعتراف اني فني ، والله من المظورة على الفنان ان يستعمر نفسه دوما معطرا ، لم هناك الجميع وقد يكون له مشكلة نفسية وشعرية ... ولكن كيف لي ان اقول بين حزني كنان ذي مصر فني في مجتمع رديهم وصغير ... انها احدى مشاكل الانسداد فنيا ... ولذا حكيت على انتاجك الملمسي بانوت ؟
— لم احكم عليه بانوت ... وانما الفيت اعبية السابقة عندي ... وحل بعني هذا ان ابتاعك الملمسي ردي ؟
— هذا لا يعني انه ردي ... هذا يعني انني لا اعبه ... هناك لوحة جميلة ، ولكن الهم والمطرب ان ياتي الفنان دوما لوصفة خلاقة

وتابع يقول :
— الفرق كبير بين لوحة جميلة ولوحة خلاقة ، اللوحة الجميلة قد تصنع وتعلمها في مذهب مدرسي ... اما اللوحة الخلاقة فليس لها مذهب ، وهي الهم ، وهي الفروسيعة للارت .
وعندما سأله عما اذا استطاع ان يجد في الشعر بديل للرسم ... قال :
— الشعر هو اهد الاشكال التعبيرية الاصنام حسا والتي يمارسها الانسان في حالات عقله

شرف الماضي ... وينظر الآتي باسم المستقبل

العالم الجديد بكل تعقيداته وامراضه ودهشته وفرابته ... ان الانسان خلال كل تاريخه كان يسرى بعينين التين ... الانسان المعاصر وخاصة الفنان اليوم يرى بعين واحدة ... او بآلف عين ... هناك تناقض بين الرؤيا وبين وبين ... الرويا بالك عين .
— هذا صحيح ، وعصرنا هو عصر التناقض ، عصر الصوت الرهيب ، والصخب المرسب ... ومشكلة أمريكا على الأرض .

ينابيع الخلاص

لا تجلس الطيلة نعب في قاعة الامتحان ! كل منا يواجه امتحانات متنوعة في حياته اليومية ، فاجارب الحياة كثيرة ، منها العنيفة ومنها الفسيفة . والامتحان كل امتحان ، فلا بد من احدى نتيجتين : فاما الرسوب ، واما النجاح . وهذا الامتحان يرقان على ما نملكه من معرفة وخبرة عملية في حياتنا .
هكذا هي الحال ايضا في الحقل الروحي . فكل انتصار او فشل في التجربة ، يتوقف على ما اخترناه في حياتنا من معرفة له وميجه .
وحيث انصورك الشخص المتحسن لاختبار مؤهلاتك الشخصية ، اليك بعض الاسئلة للاجابة عليها :
سؤال ١ — ما هي الطرق الصحيحة والناجحة التي يجب اتخاها لصد تجربة اخلاص المال ، سرتك والربح الفاضل ؟ هل ترسب في هذا الامتحان فندو لصا ام انك تفسح فيه فتكون شريفا ؟ وبما علت الامر وحاولت تبرير عيك الشين هذا كعلم لديك ان الله القدوس لسن يسمح بخلوك للصوص الى السماء ، بسكته الظاهر ا ويقول الرسبول پولس : « ان محبة المال اصل لكل الشرور ، الذي اذا ابتلاه قوم ضلوا من الايمان وطغوا السهم باولساع كثيرة » . فهل رست في الامتحان ام نجحت ؟

سؤال ٢ — ما هي الوسائل التي تستخدمها لمحاربة الرئي الفاضل ، بصراحة وصقل امام الله ، انا اعلم انك لا تملك اية وسيلة للتصميم على هذه التجربة الجارة . يسبل نفسك ، فانت تبت عنها بكل ترك وتسرع برجلك الى السقوطي هونها السعيفة . ولكنك جديا ايضا ان الله يصرح بقوله « لا زلة يرون فبكت الله » .
ظلمت ابيه زوجة سيده لوضطوع مهماتي ابي وقال لها : « كيف تصنع هذا الشر العظيم والظلم الى الله ؟ انك هذا افسى الامتحان ليويسف ، الشاب في المزوج . ولكنه ، يا لمن نجاه فتوق ا اجل ، قد اختير يوسف الرئي شرا عظيما وفطيلة قبيحة في نظر الله ، خلافا انسان اليوم الذي يهتر الرئي « بزرا » او « لدة » !
سؤال ٣ — ما هي وسائل التجربة التي تملكها عندما تواجه فقسدان تنفص فذل حرك ؟

لجيت لازي مائة كيت فقسدان اينها الشاب ، فبالا وجدت ومناذا لاحتظ ؟ لقد كان النوح والنويل والكاء وفاسي الخداد ، هي الامور البارزة في البيت ، وبالكاد انطقت ان افوه بكلمة بطوية ، لانهسم استخروا بلكر القيد لغرف المصروع العمول . اذا لا تهم ام يملكوا اية وسائل للعبية المبرية للقلب ، مع الهم ادعوا باللتين . لقد كان رسوبيا فظما في هذا الامتحان المصعب . قد تنهلي بالقصوة وبمع الشمصور معهم بقولك اننا بشر فمفسد . ولكن ، قارن هذه الحالة بما ولي ا قد حضرت جاز مدير كلية خاصة ، حيث كانت الترائم المخرجة ترتفع الى الله ، من شفاء التكوين منذ التبر . وقد علم الجلال باليسابيح والصلاوات القوية . اذا ؟ لان الحارين بلكروا وسائل التمزجة الشبابة . فهم عرفوا ان تقديم العالي مضي الى بيتهم الابدي في السماء . تسالني : السهم لغرف المصروع ، اجل ، ولكن يسوع المسيح ، المخلص العظيم ، وازرع الرجاء الجيد في قلوب المخطئين ، كان القوي غير القوي عند القبر . فكيف الذيرع وبمهمما بخلول رجاء الصالة بعد الموت واللقاء الجيد ، عند القبر ؟
الفرق الامم ! — وقد بين ان قبال الجحش لايامه : « اني انا هي فلقم متهمون » . وقال ايضا الرسبول بولس : « ان كان لنا في هذه الحياة فخر رجاء في انا اشي بمتبع الناس » . والرجاء المبرك لحياتنا الجود والخلاص هو من نصيب افساع المسيح فقط ، المخلصين من خطايهم بانه الذين .

ايما هو رسوبك انت ؟ هذا امتحان الموت ؟ الله يفسر علينا ، وان تجتاز اي امتحان كان بجاح ، الذي انقذك من افساخ المسيح الخلاص ، فمفسد فطارك ويجعل خلاصك وبذلك الروح القدس ، هذا الرعد السيمبوري والخلاقة الالهية ، الذي يملك الانتصار على التجربة ويجعلك لا يفسد الامتحان بجاح .
فرم هاشم بكشيبه ، لبنان (افسان)

وتابع يقول :
— الحقيقة يجب ان ننظر الى الفنان بطر وباتسائية اكثر فهو انسان خلاق بكثر ما هو انسان هو يفسح لآفانة وتواين لا تفسر من كونها تجيدا كايلا وجريلا لحرته بلا رادع . لا احتمال المرأة

● اكاد لا املك مرة الا برقة حسنا جديدة ... ابا وجنتها بعد ؟ ابا زلت بحث منها ؟ ام تلق بها بارتك ؟ ام تسكنين اسامك انني تحرك الوانك وتيك جيك ؟
— لا استطيع ان احبل صداقة المرأة او الحياة معها اكثر من سنتين ... قد يكون هناك ما اعليه كعلا من نقد النساة ، ارتاح معها الى الابد ، ولكن مندي قناعة بان الحياة مع شخص اخر حتى ولو كان حبيب لا يمكن احتلاله مدى العمر ... وانا في الوانك لالن لا اهتم معنى لراجي ... رغم هذا احس الان انني اعيش اسعد لحظات حياتي الانسانية ... يبدو انني وجدتها وانا الان مشغول بذلك الحوار السري الذي يتجلىنا ... انها مخلوقة رائعة وانساة حقيقية .

● اذا حركت هذه الاثني ، هل تحسول حضورها النائن الى حضور تام يراق وجودك حتى المتي ؟
— انا شعية لراجي ... ولكن اعتقد ان المرأة العظيمة والدمشة حق تستطيع ان تحدد للريج مجراها .
● انني الملمسي .. بحضورها المات ، هل حركت بقدر ما اعطينا ؟ ام انك لم تعطها ولم تحملك ؟
— لا شك انها اغنتني انسانيا وفنيا ... ولكن في اواخر ملاقتنا حكم لراجي بالفران

● هل انت بخلص حادة لحبك اخلاصك لراجك ؟
— الاخلاص ملدي في الاصل هو نوع من الثقة بالشخص الاخر ... ان الاخلاص هلنا يتصف بامل مبرية من مبريات الانسان السامية .
الفنان حيوان سياسي

● يقول بريخت : « الفنان حيوان سياسي » . وانت ما راك ؟
— الالة في الخلقي هي احدى المظاهر الاجتماعية ، من المعروف في المجتمعات الحديثة ان الانسان اصبح شعية اجتماعية وبالتالي سياسية ، والليان اكثر السياسات وقوما في ميخته ، لانه غلات وهشاش ومصنماد دائما ...

● الا تبتد ان الاشبة والوانين ليس اجتماعية الحديثة في آخر اللتان اول وآخر ؟
— قد يكون التنظيم اعبية نوعا من الراجب والديكتاتورية بالنسبة للفنان لانه طبيعيه معروفي ، وهو لا يضع طرقاته ، قد يساهم في تغير المجتمع ولا حول فيه ...

● براكه هل كان المجتمع البدائي انفس اكثر من افساء عن المجتمع الحديث ؟
— هذا صحيح ... وهذا البته الجفارات الضخامة الانسانية الحقيقية في التي وجدت في الصور البدائية . الانسان خلال مسوره الجشعي في التاريخ اصابه ارج من الفرفيد واللوحش والتشوش الجفوي لا صار بطر انسانا « بديما » حول العرب لا تسبول الرسبول ، حول الالة ... وقد كبرا سمر بقوامه وهشامه الانسانية البركة ، وجن كرامته ومن شعوره التكميل من جود طائفة



لو يلتجان

والقول ... انه في نظري احدى الاخطاء اليها في علم الافلاخ والفضيلة ... فأنسا انه ان كان انسان هو اسع فروع ما .
في تكلم الخلاق ... بخرة ...
... انك لست علم الافلاخ ... كل علم افر بامله الاساسية هم الانسان فهما في افر علم معرف ، والدليل على ذلك ان علم الفلك والافلاخ لم تقلا بالشرية

● هل تقلم من شيء ... في المجتمعات الحديثة ان الانسان برنا بصورة الفضل ، ولي اليك الضخامة حيلما وهي الانسان نفسه في افره .

الانسان والسياسة

● ولكن الجمهور رفع فنان الى الة ... هناك فرق كبير بين حرفة اليد وبين القاميس الجذابة الحقيقية فنانا

● بالتحية الانسانية والاجتماعية من المجتمعات العربية لفتاها ... انك لو انك في الفنان فعلا من محيطه ... فاما في

● ان تراصل تلك الة كنت في ... ان تراصل تلك الة كنت في ... ان تراصل تلك الة كنت في ...

● في الاصل انتصاره للشخصي والروحي لحياته ومزاجه وامالته ... لم تقلم من شيء ... فمفسد ...

● في الاصل انتصاره للشخصي والروحي لحياته ومزاجه وامالته ... لم تقلم من شيء ... فمفسد ...

● في الاصل انتصاره للشخصي والروحي لحياته ومزاجه وامالته ... لم تقلم من شيء ... فمفسد ...

● في الاصل انتصاره للشخصي والروحي لحياته ومزاجه وامالته ... لم تقلم من شيء ... فمفسد ...



هذا لا يعني انه ردي ... هذا يعني انني لا اعبه

● انما لم اكتشف هذا ... اكتشف في أوروبا خلال عروفي في المعارض الأوروبية والماجية فلما كانت هناك اكثر الحملات فسدتي « لشعبي الفية » ، كنت مؤمنا ان مكاني ليس هذا ... والي قريب ، والي بچار لسي

● كيت حريد من الناس تقيم تلك والانتاع به وانت لم تزل حتى الان غير قانع به ؟
— القاميس التي انظر بها في المقاميس التي ينظر بها الناس ، وهي القسي واصعب واعمق ... فلما ازفني تراني الملمسي ولما برنا لاني اهي بصورة جيدة اكثر من فني ما ملز ان ادمر علة كنان محرك دالم ... ان السامي يرغى الاشياء الصغيرة .

● انت تشك بمستوى الجمهور ومستمرته على التدوق والتبجح ...
— لا شك ان مشكلة الجمهور العربي بالنسبة للفنان العربي مشكلة عقلية ، فأنسا لا اعتد ان هناك جمهورا يتذوق الفن بصورة صحيحة في المجتمع العربي ، وهي باليسة حقيقة ينشأ كل فنان عربي ، ويمر بها كل فنان عربي وهذا باليسة ما يجعل للانفصال العملية مشكلة في ذهن الجمهور .

● كيت حريد من الناس تقيم تلك والانتاع به وانت لم تزل حتى الان غير قانع به ؟
— القاميس التي انظر بها في المقاميس التي ينظر بها الناس ، وهي القسي واصعب واعمق ... فلما ازفني تراني الملمسي ولما برنا لاني اهي بصورة جيدة اكثر من فني ما ملز ان ادمر علة كنان محرك دالم ... ان السامي يرغى الاشياء الصغيرة .

● انت تشك بمستوى الجمهور ومستمرته على التدوق والتبجح ...
— لا شك ان مشكلة الجمهور العربي بالنسبة للفنان العربي مشكلة عقلية ، فأنسا لا اعتد ان هناك جمهورا يتذوق الفن بصورة صحيحة في المجتمع العربي ، وهي باليسة حقيقة ينشأ كل فنان عربي ، ويمر بها كل فنان عربي وهذا باليسة ما يجعل للانفصال العملية مشكلة في ذهن الجمهور .

● كيت حريد من الناس تقيم تلك والانتاع به وانت لم تزل حتى الان غير قانع به ؟
— القاميس التي انظر بها في المقاميس التي ينظر بها الناس ، وهي القسي واصعب واعمق ... فلما ازفني تراني الملمسي ولما برنا لاني اهي بصورة جيدة اكثر من فني ما ملز ان ادمر علة كنان محرك دالم ... ان السامي يرغى الاشياء الصغيرة .

● انت تشك بمستوى الجمهور ومستمرته على التدوق والتبجح ...
— لا شك ان مشكلة الجمهور العربي بالنسبة للفنان العربي مشكلة عقلية ، فأنسا لا اعتد ان هناك جمهورا يتذوق الفن بصورة صحيحة في المجتمع العربي ، وهي باليسة حقيقة ينشأ كل فنان عربي ، ويمر بها كل فنان عربي وهذا باليسة ما يجعل للانفصال العملية مشكلة في ذهن الجمهور .

هكذا عند الفصل

●●● أهيت كل شيء بعد أن عرفتك ... أهيت
الضربات التي تتكسر ..
أنت ضيحتي الخفراء التي أتمنى اللجوء إليها ..
أهيت عنها ، حتى ، لي خيالي ولا أضع عليها ..
أنت الضحية المنيبة في باطني .. المنيبة على أسوار بلدي
أوتادها أهدابي
شادنها خفقات قلبي المتدافع نحو الكبير والأكبر
إنني تعبئة ..
كل الأشياء نموت
هـ لو تلباس بك هذا الجهاد فمنحه الحياة الإبدية
★ ★
سيدي :
لقد أصبح الثراب عرشي .. أصبحت رسالة كسل
للذين أعرف ..
أصبح أسبوك كالذكر المندس ..
وأصبحت على التراب بلا قول ..
تراب أرضنا أحبه ... ولذا سأحرق كل حفنة منه ،
يا سيدي الغالي ..
أهشني أن الفتيك ...
أهشني أن أموت قبل أن تغض عيني على رسلك ..
★ ★
يا ملك حششي
وصخب صحتي ..
★ ★
يا لولائي فوق الثراب ...
يا صبيحة الفدح ...
لنك تعرف نورة الحبيب الزروع تحت هروقي ...
يا أرضي المحنة ...
يا شغتي أطفالنا الشريدين ..
أنا اللطلة التي تصبغ جبينك ..
★ ★
و ...
صرت أسطورة الموت والزمان ..
★ ★

كثيرا تهيبت لو اتيت لا الهنت الى الورا
وابدا كانت عيني في ظهري .
كانت ميني في ظهري حتى التفت اليك لانك كنت
تسرر دالها بتراجها .
اهيبك وان لا ادري ..
فكلا ، فبسة ... اهيبك .

يسعد ... بارق ...
اهيبك
حببت بكلمة « اهيك »

☆ ☆
اولا ووجوك لرحلت قاطلة بلا ذكريات
لرحلة ماجنة ... عابلة
لرحلت قبل ان اعرف عذاب الحب بعد عذاب الفراق
كنت مكلت الشمر اني صاحبة الوطن ...
اشعر انك كسل الوطن وكل الارض وكل الدماء
ولي نظرات الجميع كنت انتي نفسي التازحة الالاحه
كانت خبايا تقادوني ...
وكان صرورك القوي يعلو فوق نودالها تهيبت السمع
لي تنسي .
رحلت ولم اسركك ...
رحلت واخلكك معي ...
اخذت ووشك ...
نظرائك ...
اساكك
هزلك
استوليت على كل الخزان
استوليت عليه لاجارب به ..
اسبك ووجوك هو الاسوال في يدي .

☆ ☆
يا ساكن تصور خروفي ... انا معك ..
كل شيء بني معك ...
كل شيء بنا في يدك .

قصة واحدة تدأبني غزيري والمني لو حيث من
اللاس اجمنين .
قصة واحدة « الهولندي الطائر » كانت تسمى
في شرانيني بقوطة في نفسي نظارك الالهة الزاسية
يلى وجهي العاجز من الهروب
★ ★
هينسي ..
اسبح دناك بدوي في الصلوات يلفي من سمسي
علمة « الرصاص » والتجدي اليك وحدك
كل من روكك تتقول اليك لنصبح آيت ...
كل الحزوي يذاك تلقى ... تضلني اليك ...
صلحتك راييتي ...
وهو بك مايجي ...
وخيال ايتاسيك صايجي
★ ★
ريجين في امانتي شرقي اليك ...
المنى ان الشك عكنا يدي ...
ان المشي عليك نظاري ...
ان اشنجك داخل اسوار قلبي ...
يا سامعا في نفسي مدعو الشمس في الصباح
سامور اليك ...
المن الذي ابا فيه
هو اويك ...
مع واليت

الاستسقاء ، وشرع بدر متورق يذرا لاسر
شجها شاحبا بين اشجار اللابة . ويط
هديه سار القطيع
كان التماسى والسر الحديث ف انتهى
الاخوين . وراة من مضيقها تناسى
الثلج على قلوبها الثلثة . نمت حجب
كانت فاكتر الى القدم والتمد ، والاب
ولجان . للمرة الثالثة . تلك الال
على صفة الثلج . كانتا تغطيهما من
ياخوس » . كان السعيد اول من راعى
نظف حبالها بجهونا . فلما لول ولة
تقدم دبا لانها كثرة والفة . ثم
الاستسقاء الى نوم طويل .

متصف الليل ، وقد توفى الخطر ، وبقيت نارجها لم يضمها لقدم الصباح ، حتى طردوه الخوف من عيونها لتعيا ، وملا التراب الانتظار الى درجة تمنى فيها عودة الموحى بيوكاكي جيش من الذئاب الكاسرة ، وكلها استجبت دعوتها حين لها من باب الزيل الى القابل للفاية ، لفتين سوداوين ، لا بل كرتين تتحججان صوبهما ببطء وعلى الدوام حتى صارتا الكرتان بحجم جديين ، اذا بانث لها أرجل لعدو . وتضاعفت سرعتها فاذا بها ليلان او كالليلين ، ومع ان ادهما كان يبرح ، فقد كان الفاني يبطئ خطوات . وتناول « سلمان » الجفت ، وتسلم الخوف بجوع سنيان محرق العرف . وكان البقية يدور احس بدنو الخطر ، فلفست بينه شاة ، فردت على الزريبة كلها ولعل الشياه كانت تغزو قبيل ذلك لم يتبها لها ، وقال « سميد » ، وكلها يخطئ بصره :

الحد :

— عجا ! ايكون هذا الاعرج في القدمة هو « فيور » ، والذي خلفه .. القلب ؟

— لم لا رد (سلمان) ، كتب وللب عقدا معاهدة صلح في اخر الزمان .

— وطار « سميد » على الفارج ، ولم يقل فياه ، فدخل على اخيه وهو يصيح :

من الغبطة :

— ابشر « سلمان » ، الاعرج كما قلت لك هو « فيور » ، والثاني .. اخر .

— ؟

— الثاني « وهوان » .

— ويهك ! « وهوان » في كرتليان ، وعلى بعد ثلاثين او اربعين كيلومترا ، ما الذي جاء

يه إلى أي بقية
 وتقع جوارها مواد كلين في الخارج ،
 وزكى صوبها الاخوان كبن يخافا التسمية
 مستيقن حينئذ ، وكانا اياها الذات ،
 (الفيور) و(الروان) ، كتيهما اللتين ، وكانا
 يلهان ويهران ، والاخوان يهقان لهما غير
 مصديقين ، كذات اثنى معركة حامية يدور على
 الكلتين : للكتايا ملطخان بنم ، وكلكتيا
 ريتايها وجنيها : وقد استغلما بالمواد
 التواصل ، ونمى الارض بالقولم ، والتلف
 صوب القاية لنا ، والتصح بالاراميين السا
 اخر ، على وجعلها يهقان لهما
 ، ومن يمدد من من الزريبة ، ونمى
 فسعة صخرة بين شعيرات الشمس ، وقد
 الراميان جبال جنة حيوان ايسو ، صم ،
 مزل الوجه ، الاقارب لوقيا فريما ، ككتيا
 فريمت عشرات الكايف ، كانت في حلبة
 المكف نفسه الذي لعب الضلع مسمن
 « قتاة بالخرس » حتى اخرج الفورة .

• من مجرسته الجيدة : ككتيان
 « مارن » ينادي ، فريما
 الاسوان .

• من العود - بيروت

سید

برقشہ : لیل ابو حمد

قصة بقلم : توما الخوري

السكون راحته مخافتها وتخبثت أشياء غريبة ،
— فليفت كان الصبور عن بين وبين ويسافر
تتلى اليك بينين الحق للفرقة .
— وسهرت بند الخلب أكثر وأكثر ، فحبت
عزلاء الخربس للتخسيرة في اوصالها
— والممكن ، متبا يرفع الرعد يسين
الصور ، ويسفغ الخنز والبرد وجهك عندما
كل فيه حوكك يان ويعول ، يسفر ويهدد ،
لغنى الصدام في غروفك تشارك الطيغسية
هزجها ومزجها .
— رعدك ذلك تتبد مخافوك لثقت فصبغ جزوا
من الخبيبة .
وأما السباغ فلوهاها كانت تصفي لحواها
الصحة ، فإذا وجهها يفتح بالبروق فجهر
ويسفر ، وإذا الخبيبة تترى — من حناجرها
الكلاب رعدوا لثقت مذوبة تمل يابلول
وأبل ان يزلغ القير ، والدنيا متعة بعد ،
استائلة الأسير فولا في شمع على جسدها
الواي يلمس أي طريق تغفل مغفوة بين
الجبار والمصير ، والسبتان ، وكان المصير
الذي لا يتقارب جزال الليل قد عرفه بعد أن
كسا الشمام والذهب بوشاحه الأبيض
ومن ظل الغيوم الزهراء الباردة اثلثت سيمه
الصمام كاتبة بساها يزلح المجد الذي يغني

في نور الكتب ، وكثير ما يلقى فيه الريحان
والصائدون غصا الزهرال: يسفرون في أيه
صهوره أيام الصيد ، فيوسدون لونه الخاميه
والبلادة ، ويغسرون على حصاة لروادهم
الضحية ، ليلافك ذلك من رقاد موالدهم
صخوراة النابهم السوداء ، ومن على تلك
القابلة الرحيمة هنا وحلك ، وبينها الضحية
العهده التي تكبر المني ، وبينها
التي مرت عليها الايام الكثيرة فصعبت
اصوبت ، على أن الدنيا يتراف هذاك
وذلك ، ومن تلك ، فخشعة خزينة
ما هو ان الزمان الذي بر من عبرك ومصر
تلكون كله هو الذي زار وانضم فصعبت
مخافك في تلك اللحظة .
وكانت فيوم كالحة مجله بالرق واليسر
الذي اوشيك تفتح يفتح على الوادي ،
من من سواده وتلقه ، من كاتيشية
فيته ، والفق الاخران على ان يفتيا وبعيا
ليبعها تحت زكافه الوادي الرحيمة ،
مضيا المشاعات الخافية من لابل بالمشير
السير في بلاد المصاح ، والناهما
جبر واحد رجا يوزغلن فيلال في امساك
الذي .
— حبيب ، يا السعيد ، كجسا زار

■ من وحي بسكنكا ■

●●● (قلعة باغوس) امتداد فسيح
ساحل (صين) الغربي ، يشبه قطعة من
سهل (البقاع) للسياسة وكثرة بناييه
وخضرته . ولعل الرومان في غير الزمان شقوا
في هذا المتوسط من الأرض ، أو بالأحرى فسي
ملحدره الجنوبي من جهة « بسكنكا » ، قلعة
لمصر القديمة حتى أطلق عليه هذا الاسم .
لغالي اليوم ما تزال ثمة « بين الكروم »
أثار لآنية خزفية قديمة مهملة .
و « قلعة باغوس » تلو قرابة الأثني عشر
فوق سطح البحر . إنها ، بحق ، سطوح
(لبنان) وشرفته ، إذ تطل منها على قرى
(تسروان) و « أكن » و « جبل لبنان » والمتوسط
خلها كجبال الزرق بعضها بين قاييه . والقلعة
في « قلعة باغوس » لا يطاق لتساوه ، وبكثرة
باني ، فيبقى أن تهب القاصيه الأولى حسي
بيد المتلاحق بجمع خلائم وضرب حوالجهم
وببارة المكان . الرعيان وحدهم يبقون
هناك مع قطعانهم ، حتى آخر ثينة حسي
الأرض وآخر حشيه في الشق صفر .
أما في تلك القلعة فإن المشاء كثر من ثابه
وصر من خير سابق أذنار ، وبدا اللبس
يحيي أول الأبر وبقيا رفيقا كالطعم البهني ،
ثم أخذ يكلف ويقل كالمهم . وزاد من خوف
الأخوين الراعين « سيد » و « سليمان »
وؤيتهما آثار أقدام لب على صفحة اللبس
قرني الزريبة ، وكانت حديقة العهد وكثرة .
للملح فطيمها وعانرا « قلعة باغوس » على
هجر ، وقد تلع كل منها شال الصف .
وحي راسه بين كتفيه ، وقطع الفقم يندر
أحدهما كسبل حدار مفرغ المجاري ، ويقفمه
الكلب « فيور » فأبدا كل يتنفس شرا . وكانت
تشرق الشمس ربح مرس عاتية .
— ألمهم أن نصل إلى خراج « فيطرون »
قبل أن يذهبنا الليل .
قال « سيد » الأخ الأصغر وهو يلفس
قلعة .
« لا يا « سيد » ، اجاب اخوه . سلك
السي نحو « بولة » ولو في العتمة ، ولو
تحت الحجر واللب .
« دعني إذن أخرج على مزرعة (كزديبان)
لأجلب معنا كلبا « رهوان » أيضا . أتسي
أهاف الكلاب . منذ لثلاث سنوات ، وبسي
ملا هذا الوقت ...
« لا تخف ، قاطع « سليمان » شاكها ، وهو
يهيل كفي أخيه بيسار . ويهز « الثبور »
وهده بكفي وريادة . ولا تنين « جلي » هذا .
لثلاث قلت لم يبق منك سوى مسكت
شكبات .
« بسكت شكبات أصد جيشا من الكلاب .
والآن « سيد » أهاف ثمة شاة شاردة في
مقبة القطيع .
طريق الرعيان من « كزديبان » إلى (بولة)
تمر بمزارعت اللاد قرى وهي فيطرون وقيمتان
وريطون ، وهي خير الوادي بلوق مزارعة
الحزونية ، لأنها أخص وأول مربي للأغنام .
وإن كانت أكثر عروشة لهجات : اللسان
وسلكها الرعيان تحت جنح الظلام ، وتحت
وذا (زاب) ، أدة حويطة . مزاومرين طراحي
الهيما عواد لب ، أو خيل لها لك . لأن
أثار أقدامه التي شاهدنا على مسكتها
التيح الرميقة في « قلعة باغوس » وغسراج
فيطرون كانت ما تزال معلقة في رائبها . ولتي
يشد ميدان من عزمه وعزم أخيه أبطال قلعة
في الهواد تويلا وترهيا .
وصل الإخوان حوالي منتصف الليل إلى
(وادي الصليب) الواقع بين كزديبان
والقيمتان . وهو واد خيقل تضرب مياهه



المرآيات تبرز في الأزياء الهندية

السيدة ليلا ساروب: شغل قديم.. ولكنني طوّرتَه



السيدة نلو ميني تردي تونيك مونتولون أسود مطرز بالرايا



الآنسة أوليفيا بتيك تريدي شلونا وتونيك مطرزا بالرايا



السيدة نيلو ميني تردي تونيك مطرزا بالرايا



السيدة ميني تردي تونيك مطرزا بالرايا والورود الزهراء



السيدة ليلا ساروب

هائلة، بلحثة
بركة نكرة ..
الطويات العله والهويات
الخطلة ..
السيدة ليلا ساروب
هنية تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

السيدة ليلا ساروب تشارك في معرض
الأزياء في بيروت حيث
تقيم في بيروت حيث
يعمل زوجها الدكتور
ساروب ..

يوم إلى بلاد أخرى يطمحون إلى حياة
أفضل ، ومعيشة كريمة عزيزة ...
■ محمد زين الدين

خاتمة

حيثي بعد أن خنت الوعود
وتركتني أسير على الدروب ..
وحيدا أنتني من لكري ..
صبرة ملها تشفع لك ..
.. بعدنا كنا نعلم بالهوى
والحب قد كان الطريق ..
يفضله أبهى برق ..
يرق التجم إذا يسقط ،
وشده البدر إذا يطلع ..
يريدون الشعلات فليكن
واشباح شهوة ..
يريدون أن تلوي ..
أن تحبلي بالخطيلة ..
أن أهم أن يدركوا ويملوا ..
أفواههم ملها آثار الدماء
جنتهم ملخ بالمار
وشمس الكون تهب أذ تراهم ..
أذ تسبح ندادهم ..
خلتني وتركتني بين الشوك تفسى
ففسى ..
ترجف شفتي ..
حيثي أنت لا رلت صغيرة ؟
أم تدركي شيئا بعد ..
لا تذكرين بلح شعبة ..
قلبي الملح ؟
للك يا مراهقة قد خلطني
أطقت شموعي ..
سلمحتني أن نظرت إليك ،
من لول رعدة حزت كالي ..
وهبت أحلامي ..
■ ديب موك ، النبريل

مدنيتي حكاية الجنون

مدنيتي ليل ينظر في أحياه
الوت
مدنيتي جسد مغروس في حيلة
الصمت
مدنيتي بلا قبر
تنتلر في مهب الحنين
على أبوابها تتساقط الأضواء
صغيا في مرفق النار
مدنيتي يا أصغارا
حكاية الأسى والعزل الجليل
تفتي جيبي الدجس ..
ويل الحب المربوح
وترسو في ظبي كل مصكور
جناحه مكسور
مدنيتي يا أصغارا
مدنيتي للرحيل والصداق
التي من مشتقات المد
الذي يطل من وراء جدار
الليل
جائلا ، كليل يدور في جدار
الأسى كالصوت الذي ينادي
وجدة الجنون
مدنيتي كل الذين .. كل الوجوه
كل أصابع الربيع ..

بارعة مكاتب

من غلاب محيطي ومجتمعي الخاص
التي أراه في مجتمعي وهذا ليس
قريبا فهو في مجتمعي دولتيك
أيضا التي هي على ما اعتقد
دولتي ... لكنها خالية من ذلك
الحيط وبك البيلة .. من مصالب
الغوي الطلاب وأهلهم .. الذين
يستقلون كل عام بقادرا من المسال
ليوا بالقتل الباطل المطلوب لسم
يعمل « ظلي » صيفا لمساعدة أهلهم
وسد ما استدانوا خلال المسام
الدراسي .. أمليت ماذا يفرح هؤلاء
الطلاب يسبب قرب الخلق المدارس
لشهورهم بالسؤلية .. ليقيموا معهم
بمرق جيبهم لا كما قلت عن طلابك ...
لا لتشربك رسم الهواء بلن الكتيب
الواهي بعد مناه التحصيل ...
- في محيطك ترى قبص طلابك
وسفا ، قارا ، وينظرون برعفا
وشعره طويلا ... لأنها الموضة ،
وعليه أن يمشيها ، أما في محيطي
فقيمه وسخ لته - أن كان يملك
غره - لا يملك لنا للصايسون ،
والسروال مرق لته لا يستطع أن
يشترى آخر ... والشعر طويل ...
لته لا يملك لمن قصه ، فاعلمهم
حذارهم ملقوب من الأسفل ...
لعل هذه موضة أيضا ؟
- ظلي لا يبعون كتبهم ،
يعتقلون بها لأفهمهم الأصغر مننا
والأبلى صفا ملها قلمهم ... ولقبا
لقلمهم ... لأن تجار العلم يكرهونها
كل عام ...
- إذا كانوا يكرهون الأدب والدراس
والجغرافية والعلوم والرياضيات
واللغات .. أي كل ما يتعلق
بالفهم الدراسي ... فغاله يكتسب
علما بعيدا عن ملهم ، بعيدا من
لغابهم وشكلهم ... التسي
يعملونها ... اعتقد أنك درست وأنا
درست والنتي دراسي الثانوية ولم
أر في الجغرافية مثلا سوى أمركا
الشمالية والجنوبية وتاريخها ، فرنسا
الكل ، روسيا وغيرها من الدول
الغربية الأخرى ... بينما لا أحرف
من وطني العربي شيئا ... حسبي
أبناي نفس لا يعرفه - لا الطالب
الذي يستند إلى أبحاث الشهادتين
الإدائية والتعبية ..

جيبك يرضى من الفراغ ومن غيرة
الخال التي ينالها كغريسة من
والده ويحيى يرضى أيضا ومن قبل
لا يعرض الأرض لكن بمن النوع ،
ومن الفقر ، ومن الخوف ، غريسة
من الاستغلال الذي يبرأجه ، غريسة
على أسرته وحياته التي تساهم الدولة
السامية الفعلية في تزيينها وبنت
الرب في نفوس الطلبة المتفهمين
والأخرى تكون القبة والجود وهذا
ما نراه اليوم وكل يوم في حياتنا .. أنا
أرى الزوج الذي يطلب في حينها
الوطن ، هذا الزوج الذي يملأه
الأم والفتى والتمرد والمهابة ، هنو
والفرق فواين أجدن لا فرق بيننا ،
والتي الحرة والتقليد من آخر بسا
وصلت إليه يوفنا ليعاد طينتنا
الغريزة وهذا الشباب لمستع هذا
الوطن الذي يتركه أبناؤه ويوسا بعد

الحرب فاكل كل شيء على الأرض
الحرية - الفلاح ، الحبة ..
وانت تعيش على فلات حب مليد
لا تجد الراحة إلا في عيني حبيبك
لا تجد السعادة إلا بين يدي حبيبك
هنا لك ، لك نسميت ..
الم الأرض
ودموع الأرض
وأهات الأرض
رفعت تماسة الأرض
وبقيت حبيبك المكاية الحزينة التي
تعب أن تروها لنا
عبر أحزان قلبك
عبر دموعك الغزيرة
التي تهلل على القراء
* *
سوف أقول لك شيئا :
ملي تجل جموعك ؟
سوف أقول لك شيئا :
ملي ينهي عذاب روحك ؟
سوف أقول لك شيئا :
ملي تشرق الشمس في الحوارك ؟
سوف أقول لك شيئا :
الآن يطهران
أنت والوطن
الآن يطهران ..
* *
أنا عاجز
لم أستطع أن أقول لك كل ما في قلبي
لأنما متجه بأهلامي بمجزي يصلي
إلى الرب
والث يا عابر السبيل
أركض وراء الكلمات
أركض وراء الأحلام
أركض وراء الظاهر
ليأخذك إلى محطتك الأخيرة
محطتك المعبية ..
■ « سبيل » ، 11 جديدة برجديون

رد على جوزف فاخوري حول « نظام الاستلام »

انت كتبت عن حياة الطالبين
ومستقبلهم الذين يروا المستقبل
والكبريات والطلاب الذين يسعون
سيارات أبلهم ينجون ... ورهنت
كتاب ملهم بالسبيل ينجي كالمسح
دون أن تطرق بجلا البحر ، دون أن
تكتب من ال ١٠ بالمائة الآخرين أو أكثر
من الطلاب الفقراء الذين يسعون
ويجودون ليل نهار للحصول على تلك
الورقة التي ملكت عليها .. فليجروا
إلى الجبال ويحلقوا فيجربوا .. فليجروا
وأخبرهم الصغار ، وأبناؤنا تسلمهم
من العلم أيضا ... فهم في جسر
العلم والتفهم ... وفي هذه العلم
والانتماء .. أو هكذا يقال واسمع ..
وقد نسيت أيضا أن أذكر أن الشباب
الأول والأخير يقع على الخلة وذلك
١ - للفراغ الذي يعيشه هؤلاء
٢ - لعدم وجود أدية تعليمية
هؤلاء الطلاب ..
٣ - لعدم فهمهم للموضوع التعليمي
هؤلاء الطلاب ..
أنا لا أتمنى خلعنا من طلابك ..
لأننا نعلم أنكم خلفنا من طلابك ..

« خير الكلام ما قل ودل »
هذا ما أدركت أن الذكر به فرائضا
الأمراء - نحن اليوم في عصر
السمة والصل أنواع الكلام هو
الليل المبر - والإيجار يبلغ واحد
تأثيرا لأنه يخلق منه التكرار
والإثبات وما يستغنى عنه .. لا
تدعى إلا الكلمات المعينة الهادئة
أما سواها فهو مع ولادة
■ « المحر »

اليك

نظرت إليك ..
هائلة من النور تشع في عينيك
مددت يدي أصابعك
ولست بديك ..
التمه صرت في كياتي
وصرت أرتجف رجفات قوية
أهزئت لها مروني
شعور لاهم لغواء
لقد تسرب إلى قلبي فاشعله
يا الهي ..
ما هذه الرغبات الحارة اللذيدة
أهذه ؟ رغبات الحب ؟
■ مود خالجي ، المياء - طرابلس

إلى « عابر سبيل »

يا عابر السبيل
ألم تسمع نفسك من الفواح والمكاه
ألم تسمع قلبك من الفراح والمويل
تعب جسر الحياة
وانت ملل بالاحزان
ياكل الأسى أيلك الزمنية ،
تبحث عن حبيبك
تلادي حبيبك
... وحبيبك صابرة صابرة
وعفيدة عفيفة ..
أصبحت بالنسبة لنا أسطورة ..
أسطورة ... بكلمة برمشات الأمم
أسطورة ... مل مشهورات أدونيس
مل ليلى قيس ..
* *
أيها المشرق المشرق
ألم تسمع قلبك بعد ؟
ألم تسمع منك ؟
وهما تفلان الأسفالت الخاسمة
يمشيان
من عيون المعيبة
من وجه المعيبة
من صبر المعيبة
والعيبية العفيدة ، عفيفة ..
قائلة كالسجود
قائلة كالصوت والبيوت
قائلة كاللؤلؤ والياضات ..
* *
وطبق يخطب يا عابر سبيل
الذي توت في فنتهم
الذي توت في فلسطين
الذي توت في الأرض
الحرية للسلام للحرية

هذا من أفضل

● « المرحلة الثانية » مجهولة
قصص للكاتب العراقي طلال عبد الجيد
يهديها « إلى واحدة » ونتاجه هذا
حصيلة خمس سنوات من التجارب
مع الحياة . بدأ كتابة الشعر لفترة
ما ، ثم اتجه نحو القصة ليقتنه أنها
أبنة الواقع وتصوير متجسد لاوان
من الحياة والمجتمع .
في « المرحلة الثانية » حين وشوق
وسفر وتزق ولحم وحزن ورحلة ميسر
أفاق خالصة على أجنحة المماناة الحية
الشاعرية .
(٩٦ صفحة - حجم وسط)

الشعر
والبيئة
أعداد : حافظة

● « الشعر والبيئة في الأدب »
للكاتب ميشال ناصي ، دراسات
اندلسية تتناول معالم البيئة السياسية
في تاريخ الأدب عبر مرحلة الفرس
والفردوس ومهد الولا والدولة الاموية
والخلافة وملك الطوائف والمرابطين
والوحديين وبني الامير كما تتناول معالم
البيئة الاجتماعية ونشأة الشعر
الاندلسي وتطوره وشعر التقليد ومن
يمتلكه كائن عيون وابن جاني الاندلسي
واحد من دراج القسطل وابن شهيد
مع لحة من حياة كل منهم ونماذج من
شعره ، وتطرق هذه الدراسات
الى شعر الاندلسي نحو التجديد وتحدثت
عن أماليه : ابن زيدون وابن عمار
والمتنبي بن عباد وابن حديس وابن
خفاجة وابن سهل ، ثم تنتهي بفصل
عن شعر التجديد الذي يلخصه ويتركز
بالاشعار مع الاستشهاد بمختارات
من فن التوشيح لابن زهر وابن نباتة
وابن الخطيب والصالح الصدي وابن
بني .
(منشورات المكتب التجاري - ١٢٢
صفحة - حجم وسط - الثمن
٢٠٠ ل .)

● « برام الحب والجنس »
مجموعة شعيرة ميشال مرقص جسي
جبارة عن : منشورات كتبها بين ١٩٦٢
و ١٩٧٠ نتيجة ألم ميق طاما راوده
وانتابه لصدق حبه ولرهانية احساسه

حوار أسرار مع المسوك
والرؤساء
أحمد الشنخري
دار العودة - بيروت
٢٢٦٤٠٧

والشاعر يغمس في الجسد يستمر منه
إيماناً بأن الجسد والروح واحد لا
ينجزا . من تصائد الجبهة « صلاة
الصب والشهوة » و « شوارع
الجسد » و « إلى زمن الرحيل
والهجرة » .

● « محاضرات » للطران بولس
الخوري هي الجزء الأول من محاضرات
القائما رامي أبرشية صيدا ومصور
ومرجعون الارثوذكسي في لغات
مقطعة ، منها ما ارتجله لاسي
القاهرة وبعضها ألغى من الاذاعة
اللبنانية والبعض الآخر التي غسي
مناسبات مختلفة أو نشر في مجلته
« الارثوذكسية » التي أصدرها سنة
واحدة في بيروت وسبع سنوات في
مرجعيون ، مقرة الرئيسي .

● صدر العدد الثامن عشر من مجلة
« صدى الازم » . من مواضيع
العدد : مناطق الجنى في اسرائيل
لزياد القعنان ، زلوييا ملكة تدمر
لجورج مصروعة ، اوغاريت قبيل
هومروس والانبيا لتيسير وهبيسة
الخازن ، يا آل لبنان لجوزف نجمة
الثر من بلادنا لحبيب كتمان .

الكتب الراجعة (خلال اسبوع) - في بيروت -

الكتاب	المؤلف	الناشر
كتب سياسية		
١ - القوى السياسية في لبنان	الناصري الثاني العربي	دار الطليعة
٢ - نظرية الحزب عند لينين	الناصري برص	دار العودة
٣ - بروتوكولات حكاه صهيون	ترجمة عباس محمود العقاد	دار الكتاب العربي
٤ - ابعاد القومية اللبنانية	محاضرات جامعة الكويت	جامعة الكويت
٥ - تجرني في الثورة	النواء محمد حبران	—
فكر سياسية		
١ - القرآن (محاولة لفهمه) (المصري)	مصطفى محمود	دار الشروق - القاهرة
٢ - صور (حاضرة فينيقية)	يحيى حرب	دار المشرق
٣ - رسائل	نعمد فريجه	دار الصادق
٤ - ساعة لتلك	جوزف فاخوري	المكتبة الحرة

■ اسبعت في اعداد هذه اللائحة : المكتبة الشرقية ، مكتبة الجامعة ، راس بيروت ، روسكي ، الثقافة ، العراق ، اسكواك ، المر اخوان ، سامسي برساري .

الكتب الراجعة - في طرابلس -

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - وثائق الانقلاب في لبنان	جيدا غنوم	—
٢ - زهر حقل الفكر العربي	عبد الرحمن احمد	تزار قبلي
٣ - قصائد منوعة	تزار قبلي	دار الطليعة
٤ - رد على خطبي الفكر العربي	أخيل ساني	—

■ اسبعت في اعداد هذه اللائحة : مكتبات : مخايل فرح ، صابوني ، السويدي .



● « ساعة لتلك » لجوزف
فاخوري كتاب يجيب اطرف التفكير
واخفها واظرفها بأسلوب سافر رقيق
يحمل النعمة ويلطف الاجواء التي توتره
بسبب المشاكل اليومية الروتينية
في الحياة والعمل .
(المكتبة الحديثة للطباعة والنشر -
١٦٠ صفحة - حجم صغير - الثمن
٢٥٠ ل .)

● « بيت المقدس » هو الكتاب
المقدس لعين احمد محمود يتناول فيه
قضية القدس من اصولها وجذورها
في دراسة واعية تسهم في تقديم
زاد علمي لثاني للائحة الاسلاسية
لتعرف واجباتها تجاه هذا البيوت
الجليل . والكتاب استمرار لصدور
الاول في الحركة كجندي امين يواصل
الكفاح والتضحية .
(دار الصادق - ٢٠٥ صفحات -
حجم صغير - الثمن ٢٠٠ ل .)

أوطان « الأنا » .. فتحتنا داخل الوطن الواحد

جسدي يضايقتي . لو عالم الفرار يأتي ،
لصار جسدي غمابة أو صوت ربح .
جسدي يضايقتي . لو صوت العشق
أتى ، لصار جسدي لونا من النبوة .
أتانا متواريان . نحمل الانشواق ونرميها
الى العدم .
نلهو بالهجر والتعاسة والاندھاش .

اسكن مدائن هومي . اخترع صورتك
من ازهار التارنج . اعمل راحة صوتك الى
مدائن الكاتبة .
يا طي الغربة انت : كم وددت ان ازرع
بهجتك في اعصابي .

ايقتلني احلام التامل . صرت ، على مدى
فريقك .. اشتاق الى فريقي .
انت هنا ، كل شيء يتخذ شكلا جديدا .

الذي ما يزال واقفا على اقدامه .. هو
انتظار مسؤول ايضا .
فكل شيء يمر في مختبر المسؤولين ..
هو شيء مسؤول مائة بالمائة .
اما ماذا يعني هذا الانتظار .. اما لماذا
ما زال انتظارا .. هذا الانتظار .. فهذا ما
لا يعمله أحد سوى « المسؤولين » وهدم
الذين بعد ان شبعوا واشبعونا اجمادا ..
زهقوا وراحوا يتسللون بما هو « اكبر » من
الامجاد الدنيوية بكثير .

طبعاً ، هذا شيء اكيد لان من كان يعيش
في زمن اللاعبين بالحد من جميع اطرافه ..
لا بد له من ان يرفع راسه اعترافاً بالهزات
التي قدمها ويقدمها هذا النوع من البشر
الذي لم يعد دارجا كثيرا في ايها هذه
وعلى أي حال .. فحتى انتظار المسؤولين
صار من النوع الذي استهلك كثيرا وصار
وجوده من باب تثبيت الوجود فقط .

أخيلة الابتكار

■ لاني مسافة المهم بين جدران الآسي ،
صرت اخاف من لحظات تأتي ، تريد ان
تفرسني .
وثابتين انت مثل احلام المشاق العتاق ،
تكتفين على يدك اهراف الاسطورة العائشة ،
واصر انا ارجل الكتابة على منابر الحب من
احل ان يتحول المؤس الى ورقات قبضة .
وتصير اللحظات فرارا من القهر ، ويتحول
طيفك الى وعد ، وانت مزروعة في المستحيل
مثل رماح الرعب الآتية من جزر الخطايا .
انت ، يا ظل القاملات الدافئة في ليالي
المشردين الغرباء .. الخائكين بالابتكارات .

يا حليتي الحبيبي : زهر لحظتك في رؤيا
حنيبي ، انتج لوجه صوتك فوق انفساد
الاخيلة ، تحبتي اوصوات البهجة السي
عالك الاروع بحنين اصوات القساء ،
الواقعات بشيم يترصد كلمات الشوق الى
الانهار .
انت ، فلك في حرف مستحيلك ، رابعة
ايواب حرف مستحيلك . التوجه في داخلها
اسرة العجب والصمت .

ازهار النشوة

■ عاد وهك يزهر في قلبي ، رحت
ابحت عنك في زوايانا القديمة .. فلم اهدك .
شكوتك لمهدنا الماضي . كلمائنا الماضية
كانت تزهج في مغارق الطرقات المتفتحة ..
صرت اتمامها .. وصارت الرؤى تتخاطف
حاضري ولا تدري ما بي .

لخيلك في بلاد شمسها لا تغيب . فسوق
ارض لا تثبت سوى ازهار النشوة .

يا احبة الكلمات الجديدة : احبك في
ضميري ورودة تتفتح في اقبال ..
واقعية كلمائنا مسلوكة من ارض البهائم .

لأنك التوت نغز مسامحت التامل
السعيدة .. فكل ما لديك يشع في خاطري
بقل حكاية لم تود بعد .

هكذا من أجل